

SECRET SPELLS



CATCHING RAYS ON GIANT

VÉGRE ÚJ ALBUM IDÉN?



Marian és az Alphaville a Lunaparkban vakációzott júliusban, ahol is folytatódtak - és reményeink szerint, be is fejeződtek az új album munkálatai. A producer az a Sebastian Komor, aki tavaly már egy remek remixet készített a *To Germany With Love*-hoz.

Az egyelőre *Catching Rays On Giant* munkacímet kapott albumra 25 demó készült el, melyekből valószínűleg 14 dal lesz hallható az lemezen. Közöttük az albumot nyitó *End Of Yesterday*, vagy az eddig teljesen ismeretlen címek, mint a *Stroke Of Midnight*, *Eternally Yours*, *The Things I Didn't Do*, *The Things We Got To Do*, *The Lions Never Die*, *Blood Red Door*, *Kalte Asche*, *Call Me Down*, vagy a *The Voynich Chronicle and Blind Arrow*.

Gold az album címét illetően csak annyit mondott: "Ne kérdezzétek mit jelent, én tudom, de sosem fogom elárulni."

αV≡

A fanzin tartalmából:

Körbejártuk az új Alphaville Holdbázist...

Újra meghallgattuk a „The Singles Collection”-t (1988) a „Drive Inn 3”-t (1998) és a „Forever Young and Other Hits” (2003) albumokat...

Összefoglaltuk 2008 eddigi történetét...

VIA SOLA HAEC DUCIT AD ASTRA

AZ ÚJ ALPHAVILLE HOLDBÁZIS

Négy év után ismét megújult az Alphaville hivatalos honlapja. 2008 januárjában rejtélyes üzenetek kezdtek megjelenni még a régi honlapon, aztán február elején jött a bejelentés, miszerint február 22-től megújul az AV holdbázisa. Február 20-án felkerült egy új zenei is (letölthető is volt) amely az új oldal aláfestő muzsikája lett. Mivel címe nincs, én *Moonsong*-nak neveztem el.

A honlap tulajdonképpen az *úrbe* „költözött”, amelynek központjában a *holdbázis* áll, melyről tovább lehet lépni a különböző *űrállomásokra*, azaz menübe. A flash player alapú oldal elsőre egy kicsit bonyolultnak tűnt, eleinte nehézkes volt eligazodni az ide-oda mozgó elemek között, de a látványnak sem utolsó állomások remekül illeszkednek a honlap egészébe. A *holdról* öt menü érhető el, a további öt pedig az oldal bal felső sarkából. A site-ot az az Inpublica készítette, amely már korábban az *Around the Universe* és más koncert naplók létrehozásában is remekelt.

A tartalmát illetően: a holdbázis menüiben vannak az igazi újdonságok, hiszen itt van a *Klangwelt*, ami tulajdonképpen egy wurlitzer, amelyben AV zenéket lehet hallgatni. A tartalma már változott, de az első hetekben olyan ritkaságokat lehetett meghallgatni, mint a *Fallen Angel* nagyzenekari változata, a *Für Dich*, vagy a *New Horizons* egy-egy demó illetve újratevert verziója. Aztán hallható volt a *Moonboy* Lloyd újragondolásában, a frenetikus *Demo Eyes*-ről már nem is beszélve. Azóta ezek a dalok sajnos lekerültek a honlapról, helyettük jelenleg más ritkaságok hallhatók. A *Bio* menü tartalmában is megújult, mert az eddig ismert eseményeken kívül Marian naplórészleteiből is olvashatunk az adott éveknél. A *My Alphaville* menü egy kaput tartalmaz, amely egyelőre zárva van, nem tudni még, hova lehet majd belőle jutni. A dalszövegek (*Lyrics* menü) egy gyönyörű albumba kerültek (hasonló, mint a *Universe*) a diszkográfia pedig egy szintén impozáns és furcsa „gépezetbe”.

Ami hiányosságként elmondható: nekem kevés a képi anyag az oldalon, jóllehet az előzőn sem volt ilyen menüpont, de ezt remekült oldották meg azzal, hogy a fejlécben mindig szerepelt egy-egy fotó. Számomra nagyon hiányoznak a képek, bármennyire is szép és látványos az oldal, ez mindenképp hiányosság. Bár a híreket sikerül néha egy-egy érdekesebb képkel illusztrálni, ám ezek engem ez idáig még nem győztek meg.



VISSZATEKINTŐ

avagy, újra meghallgattuk a húsz, a tíz, illetve az öt évvel ezelőtt megjelent albumokat

THE SINGLES COLLECTION (1988)

Azt hiszem, kevés olyan zenekar van, amely rögtön 2 stúdió album után már válogatás lemezzel is rendelkezne. Nos, az Alphaville amerikai kiadója az *Atlantic*, 1988 őszén döntött úgy, hogy piacra dobja a *Forever Young* és az *Afternoons In Utopia* albumok legjobbjait az USA-ban és Kanadában.

Amikor először hallottam a hírt, hogy megjelent ez a korong, egy hagyományos kislemezek gyűjteményére számítottam a *Big In Japan*-tól a *Red Rose*-ig bezárólag. Kellems meglepetés ért, amikor meghallgathattam az albumot, hiszen arra 2-2 sláger került mindkét albumról: azoknak is a kislemez és a maxi single verzióik. Kivétel az Amerikában is jól ismert *Big In Japan*, mert ez az egyetlen olyan dal, amelyet az együttes újrakevert az albumra, így születettek meg a single és remix 1988-as változatai. Bár a *Red Rose* kislemez változatánál is a 88-as évszám szerepel, de ez egy az egyben a 87-es kislemez változat. A *Dance With Me* és a *Forever Young* pedig a jól ismert alapváltozatokkal illetve maxi single

változatokkal szerepel a lemezen. Érdekes, hogy mind a CD, mind pedig az LP változat, a következő év elejétől már Európában is kapható volt. Az album borítójára nem fordítottak túl sok hangsúlyt: szürke színű, melyen az *Utopia* album Alphaville logója látható, az A és V betűk sárga, kék és piros színekkel kiemelve, mellettük az album címe. A hátoldalon a címek, és mindegyik dalhoz egy-egy jel, amely szintén ismerős motívuma a második lemeznek. Mindez azzal a kiegészítéssel, hogy a *Big In Japan*-hoz és a *Forever Young*-hoz is rajzoltak egy-egy jelecskét, előbbihez a japán zászlóból a kör, utóbbi mellé pedig egy gyermek figura került.

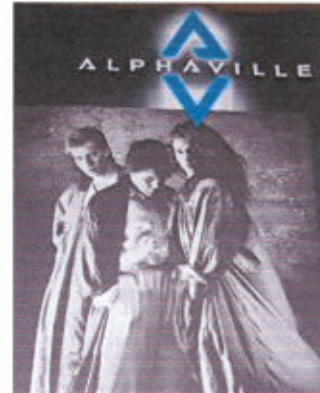
Összképét tekintve, már ez az első válogatás lemez is bebizonyította, hogy az Alphaville másképpen gondolkodik a válogatásokról, bár azt hiszem, ennél a lemeznél még nem sok beleszólásuk volt a kiadás üzleti részleteibe. A későbbi ilyesfajta korongok ugyanakkor már egyértelművé tették, hogy az együttes mindig is igyekezett másképp gondolkodni a válogatás lemezek fogalmáról, lásd *First Harvest*, *History*, vagy a *Dreamscapes* lemezek.

FOREVER YOUNG AND OTHER HITS (2003)

15 évvel az első amerikai válogatás lemez után (*The Singles Collection*) jelent meg a következő gyűjtemény Amerikában „*Forever Young and Other Hits*” címmel. Érdekes a helyzet, mert az első 3 Alphaville album kislemezes dalai kerültek erre a korongra, de nem a single verziók, hanem az eredeti album változatok hallhatók a cd-n.

A borítón egy remek fotó az együttesről 1984-ből, csak éppen a cover alapszínét nem sikerült eltalálni: engem kifejezetten zavar a lila szín, a cd-é pedig még inkább. A belső oldalakon egy rövid írás az együttesről, melyben inkább az első évtizedet részletezik.

A tartalommal nincs különösebb bajom, bár szívesebben hallgattam volna a kislemez változatokat, csak hát azzal gond lett volna, mert nem mindegyik dal jelent meg kislemezen az USA-ban, így maradtak az album verziók. Ha tehát, az első válogatásra sem mondhattuk, hogy igazi kislemez gyűjtemény, akkor erre sem, éppen az előbb említettek miatt. Azért ott a helye mindenki gyűjteményében, már csak azért is, mert egy „remastering”- azaz feljavított minőségű lemeze (dalokról) van szó.





RAINER BLOSS: DRIVE INN 3 (1998)

Jóllehet ez már a harmadik albuma Rainer Bloss-nak, de sajnos az ezt megelőző munkáival – kivéve az *Alphaville*-lél készítetteteket – nem sikerült még megismerkednem. Ezt a lemezt is csak azért vettem meg, mert Rainer időközben az Alphaville tagja lett (2003-tól hivatalosan) bár 1987-től már társszerzője volt *Marian Gold*-nak és később az Alphaville-nek.

Szerintem nehéz feladat vélemény alkotni egy instrumentális lemezről, bár az elektronikus zenét nagyon szeretem, az egyetlen kifogásom is csak a lábdobokkal volt ezen a lemezen. Az album remekül össze van rakva, nagyon változatos, ugyanakkor egységes és letisztult. Bloss jellegzetes (AV dalokban is hallható) zongorajátéka, a már klasszikusok felé hajló motívumok, remekül passzolnak a trance illetve techno elemekhez, bár eleinte idegenkedtem tőlük. Néhány dalnál éreztem, hogy sok improvizatív elemet használt Rainer, ugyanakkor ezt remekül ellensúlyozzák a pontos és erőteljes effektek. A hangszerelés és maga a lemez hangzása pedig majdhogynem tökéletesre sikeredett, egy-egy unalmasnak mondható rész azért becsúszott, de egy ilyen instrumentális lemeznél ez megbocsátható.

Négy dal társszerzője Marian Gold volt, így talán érthető, hogy a *Mysterion* című dal hallható az Alphaville *Dreamscapes* 6-os lemezén is (itt jegyzem meg, hogy ez az egyetlen felvétel a lemezen, amelyben ének hallható, igaz, csupán egy sort ismételt a gregorián kórus) a *Ford Galaxy* pedig *Stranger Than Dreams* címmel a *Crazyshow* harmadik lemezének nyitó-és címadó dala is lett.

Az *Astrodome* nekem mindig Robert Miles *Childrend* című klasszikusát juttatja eszembe – az akkoriban divatos zenei hullámnak állít emléket ma már ez a darab. A kedvencem az albumról a *Space Driver* lett, de ha slágert kellett volna kiadni erről a korongról, azt hiszem a *Dawn Patrol*-t választottam volna. Az albumzáró *Metamorphosis* is nagyon eltalált, hangulatáról szintén AV dalok jutottak eszembe.

RÖVID HÍREK

2008. április: újabb websong - Tempelhof

A híres berlini Tempelhof repülőtér megmentéséért szállt harcba az Alphaville: a *Save Tempelhof* című dalukkal kampányoltak a reptérért, amely hallható és letölthető volt az együttes honlapján. Az időközben elkészült (nem hivatalos) videót pedig egy rajongó követte el, amely a youtube-on is látható. Ez már a második olyan dal volt az együttes történetében, amelyet a *The Atomic Brothers*-szel készített el (az első a karácsonyi *Love Will Find Away* volt) sőt azóta már a *What You Need* című nótá is elkészült, amely rövid ideig hallható is volt az együttes honlapján.

2008. március: The Blue Sunshine válogatás - 3. rész

Talán sokan emlékeztek rá, hogy fanclubunk kettő sikeres válogatás lemezt már összeállított 2001-ben

és 2002-ben, közkincsé téve olyan dalokat, remixeket és ritkaságokat, amelyek sohasem voltak hallhatók egy lemezen összegyűjtve. Örömmel számolunk be róla, hogy több év kihagyás után *elkészült a harmadik korong* is, amely a hazai AV fórumról tölthető le. Tervezzük az első két lemez anyagát is újra elérhetővé tenni, továbbá az őszre várható a *Blue Sunshine Fanclub* első exkluzív több lemezes DVD kiadványa, telis-tele Alphaville ritkaságokkal.

2008. február: Rezzelés nélküli világ - filmen

Az emlékezetes Alphaville film, a *Songlines*, egy eredeti lézerlemez kiadásról került DVD-re nemrég egy kedves rajongó barátunk, Kovács Gyuszi jóvoltából. A remek minőségű, nem hivatalos másolatot szeretnénk minden érdeklődő számára elérhetővé tenni: Alphaville ügynökeit a hazai fórumon a Rick's Cafe-ban találjátok!



**SECRET SPELLS
A BLUE SUNSHINE
MAGYARORSZÁGI ALPHAVILLE
FANCLUB IDŐSZAKOS
KIADVÁNYA
FELELŐS SZERKESZTŐ:
VAJDA FERENC
2008. JÚLIUS**
Ahol találkozhatunk:
www.alphaville.hu
forum.alphaville.hu
radio.alphaville.hu

