

## Salvation premier Budapesten 1997. november 13. Budapest, Petőfi Csarnok

*Miután nemrégiben az Alphaville a Magyar Televízió egyik műsorában a Forever Young-gal szerepelt, most Budapesten indítják útjára a Salvation turnéjukat. Jóllehet sokszor jártak már a fővárosunkban, mégis ez lesz az első koncertjük Magyarországon.*

Az intro alatt az öt feketébe öltözködött zenész az „aV<sup>2</sup>” logo elé sétált, amely az egyetlen vizuális eleme volt a színpadnak. Ez egyértelművé tette, hogy a hangsúly a zenén lesz. Nagyon hamar kiderült, hogy a duó tagjainak viselkedése a színpadon teljesen különböző. Amíg Bernhard póker-arccal játszott (ha jól emlékszem, az egész koncert alatt egyszer-kétszer mosolyogta el magát) Marian minden szöveget érzelmekkel telve énekelt, amely igazán nyíltá és hitelessé tette. Egyébként mind az öten nagyon lazák és jó hangulatban voltak. Csak néhány érdekes esemény a koncertről: a Guardian Angel például Nightguard-ként lett felkonferálva. A Monkey In The Moon alatt James elektromos dobjai egyszerűen leváltak a keretről. Ezt hamarosan rögzítették, ám nem sokkal később a Wishful Thinking és a Dance With Me alatt további megerősítésekre volt szükség, hogy a dobok megfelelően a helyükre kerüljenek. A közönség szinte észre sem vette az egészet, mert mindannyian Marian énekével voltunk elfoglalva. A New Horizons után Marian bejelentette: „Most pedig jöjjön valami teljesen más...” (tette úgy, mint Monty Python Repülő Circus-ában) a Sounds Like A Melody-ra gondolva. Az első ráadás után Marian fényképeket készített a zenekar tagjairól, a közönségről és aztán magáról, majd a gépet végül az első sorok közé dobta.

Minden dal, különösen a régiiek, újbóli hangszerelésre kerültek a koncert kedvéért. A közönség nagy része nem is ismerte fel a legtöbb dalt az első taktusokból, így a Forever Young-ot sem, amely Martin egy gyönyörű zongora bevezetőjével kezdődött. Rob remekül gitározott a koncert alatt, számos szólót is játszott, olyan dalokban is, amelyekben eredetileg nincs is. A koncert egy gyönyörű lassú dallal ért véget, amelyet Marian, Martin és James adott elő: If The Audience Was Listening. Ezt tettük.

A koncert után néhány szót váltottam a hangmérnökkel, aki nagyon kedves volt, annak ellenére, hogy még egy csomó dolga volt. Gratuláltam neki, és a dallistáról kérdeztem. Megpróbált szerezni nekem egy „tisztát”, de végül is a sajátját adta oda a megjegyzéseivel, amelyen osztályozta korábban a dalokat OK illetve ROSSZ megjegyzésekkel. Aztán röviden elnézést kért a hang-és effekt problémák miatt, de azt hiszem ez szükségtelen volt, tekintve különleges foglalkozására. Mindnyájan egyet értettünk abban, hogy amint lehet, vissza kell térniük Magyarországra...

Marian Gold (ének)  
Bernhard Lloyd (billentyűsök)  
Martin Lister (billentyűsök)  
Rob Harris (gitár)  
James Mack (ütősök)  
Turné menedzser: Steve A. Toth

(Edelényi Tamás 1997. november. Fordította: vafe)

