

YOU CAN HALT YOUR CAR FOR AN AFTERNOON IN UTOPIA WE SHALL STOP THE WARS ON THOSE AFTERNOON IN UTOPIA

(Az alábbi kritika az *Afternoons In Utopia* kottájában jelent meg 1987-ben)

Ezzel az idézettel kezdődik egy változatos utazás az együttes második albumának színesen csillogó hangzásvilágán át. Akár egy izgalmas puzzle, úgy áll össze az *Afternoons In Utopia* több, egyformán intenzív dalból megbonthatatlan egésszé. Az album dalai valójában gazdagon díszített állomások egy jobb jövőbe vezető utazás során.

A nagylemezen minden dal más és más, legyen a hangulata melankolikus színezetű (*Jerusalem*), romantikus, mozszerűen formált (*The Voyager, Lassie Come Home*), amerikai ízléssel alkotott (*Fantastic Dream*), vagy akár rockosan kijátszott (*Red Rose*), a három virtuóz újra meg újra megéri, hogy az egyszerű melódiákat nívósan kidolgozzák és briliánsan elrendezzék. Két szuper táncszám (*Dance With Me, Universal Daddy*) azt bizonyítja, hogy abban a helyzetben van, hogy képes a játékos és csalogató könnyűzenét összekapcsolni a mély értelmű és igényes dramatikával. A dalaik inspirálnak, szárnyakat adnak, izgalmasan és vidáman hangzanak egyszerre. Csalhatatlan ösztönnel, roppant kompozitórus találékonysággal alkotott Marian, Bernhard és Ricky az *Afternoons In Utopia* lemezen újra több slágergyanús dalt, melyek mind a nemzetközi átlag felett helyezkednek el.

Hogy mekkora a zenei építészek szabadsága, azt csak a könnyed *Sensations*, és az atmoszférikusan titokzatos mise, a *20th Century* közötti különbség mutatja. Az új mű csúcspontjaként kétség kívül a címadó dalt kell megjelölni. Klasszikus elemekkel töltve, szimfonikusan áthatva és egy hatalmas kórusénekekkel nyomatékosítva jut a „bőrünk alá” a zene. Marian az érzelemtelített hangjával, elkötelezett szövegíróként asszociatív módon gondoskodik arról, hogy a popzenét intelligens és motiváló tartalommal lássa el. Nagyszámú angol és amerikai zenésszel, csodálatos fekete háttér-énekesnőkkel, az effektek széles skálájával, hajszólo dobkíséréssel és telt trombitarészletekkel keltették életre a billentyűs hangszerek hangzásorgiájának elrendezését, és mindezt harmonikusan tömörítették a popzene delfinjei.

Az *Afternoons In Utopia* csak a második nagylemez az Alphaville-től, de az együttes már most megmutatja, hogy képes intelligens popzenét kialakítani a jövő, egy jobb jövő számára....