

## **MICHAEL CAROLL: THE BREATHTAKING BLUE (GOLDEN PATH, 1989)**

Dupla albumot vártam, amit félig meg is kaptam: egy fél dupla albumot, tehát 10 dalt, ami még az „Afternoons” 13 dalánál is kevesebb, jóllehet időben csaknem olyan hosszú.

Ennyi bevezető után: az album tökéletes. Mind a borítót, mind a zenét tekintve. A borító aranyszínű, középen késsel egy nap látható, amely talán a Red Rose-ban említett kék napfényt reprezentálja. Már az együttes neve is furcsa stílusban van lemezre írva, ami talán önmagában megadja az új LP stílusát. A hátoldalon a címek, és egy rajz egyiptomi stílusfigurákkal. Most pedig következzen a lemez:

### **Summer Rain**

Az első dal, a Summer Rain először megütött, hogy milyen unalmas, de aztán rá kellett, hogy jöjjenek, ez a dal egy gyöngyszem az albumon. Első pillantásra úgy tűnik, nem történik semmi a dalban. Marian halkán, de tisztán énekel egy, a háttérben szóló zenére. A szöveg szép: valaki vár az esőre, ami talán meg is jön. A legtöbb részen a zene nem emlékeztet az Alphaville-re. Erős dob, lágy zongorajáték, ennyi az egész. Újra és újra meghallgattam, és rájöttem a Summer Rain nem ez, hanem valami más. A szöveget megfigyelve, nem is szép, hanem inkább félelmetes. Az első sorok („Rezzelés nélküli világ / a forróság szívdobbanása...”) talán a jövőt idézhetik fel, amikor az atomenergia miatt minden forró lett. Ezt erősíti meg a következő sor is („Nincs mozgás, és nem közeledik csillogó acél ebből a lélegzetelállítóan kék égből”). A refrénben „Az oroszlánszelídítők játéka véget ért” annyit jelenthet, hogy akik a fegyvereket a kezükben tartották, nincsenek többé közöttünk! Két további szimbólum is szerepel a szövegben: a „Hét pecsét” a nemzetek közti megállapodás jelképe, a „dühös angyalok” pedig a bombákat szimbolizálják. A „Csak várok a nyári záporra, vagy valami másra” annyit jelenthet, hogy a katasztrófa után nem történnek nagy dolgok, még egy nyári eső is jelentős esemény. A második versszak nem ilyen egyértelmű. A „méhek” talán a katasztrófa túlélői, a „próféta” pedig esetleg valamilyen szószólójuk, aki egy elképzelt, de lehetséges jövőről beszél nekik. („Igen, együtt megváltoztathatjuk a világot”). Ennél jóval sötétebbek az utolsó sorok: ha másra nem vagyunk képesek, csak arra, hogy elpusztítsuk a világot, amelyben élünk, és ezzel együtt magunkat, az Isten hátat fog fordítani nekünk. A dal a „Singing in the rain” egy sorával zárul – bár a szöveg ebben a környezetben sokkal több jelentéssel bír.

### **Romeos**

A szöveg egy kicsit összetett és absztrakt, de nem az Alphaville-t hallanánk, ha minden egyértelmű lenne. A két versszak két részre osztja a dalt. Az első rész a fiatalsággal és korrallal foglalkozik. („Ott áll egy fiú egy kis fekete kutyával, és egy darabig az óráját figyeli”). Az idő múlását mutatja, hogy a fiú nézi az óráját és egyre öregszik. („És a múltó évek lemosás arcáról a festéket”). A második rész bonyolultabb: a „minden fiút bezártak egy erődbe / minden lányt bezártak egy erődbe” – azt jelenti, hogy az emberek a mai társadalmakban mind fizikailag, mind gondolatilag el vannak szakítva egymástól. A következő sor („csak mert ez bűn lehetett, az lehetett”) azt jelenti, hogy ami az egyik embernek bűnt jelent, nem biztos, hogy a másikon is az. A „Hús és vér vasban és acélban” hangulatilag tökéletesen visszaadja a nyers valóságot, ahol az emberek a társadalom egy szeparált részében

kell, hogy éljenek.

A saját koncepcióm szerint a két rész között (amely egyébként első látásra teljesen különállónak tűnik) a refrén ad valamilyen kapcsolatot. A dal tulajdonképpen egy kérdés: a magányosság és a kitaszítottság kérdése. Vajon az évek múlása ellenére mindig egy kisgyerek álarca mögé bújssz, csak mert valaki a társadalomból kitaszítottként kezel és lenéz. Közeledve a dal végéhez az „Időnként mindannyian véleményt változtatunk” sor mutatja, hogy nincs túl sok különbség a között, hogy az egyén a társadalom melyik szélének szegélyén van...

### **She Fades Away**

Azt hiszem, ez a dal egy nagyon sikeres kislemez lenne. Tartalma: történet egy elveszett vagy elmúlt szerelemről. Annak ellenére, hogy a könnyűzenében a dalok megközelítőleg 95 százaléka erről szól, az Alphaville-nek sikerült másképp hozzányúlnia a témához. A szöveget nem is kell túlságosan értelmezni, hiszen aki már átélt hasonló helyzetet, könnyen megértheti, hogy miről is van szó voltaképpen.

### **The Mysteries Of Love**

A The Mysteries Of Love egy furcsa dal. A szöveg optimistán fog fel egy ostoba és kellemetlen helyzetet. Meglepetés volt számomra, hiszen ez is egy szerelemes dal, már a második az albumon, jóllehet az Alphaville-re ezek a dalok nem a legjellemzőbbek.

A szerelem ezúttal egy politikai szituációban van elhelyezve. Mindketten más-más politikai világban élnek – a fiú otthagyja a lányt. De a közös álmvilágban („az Ígélet földjén”) együtt maradnak. A verseny a saját kitartásukat fejezi ki. A refrén utal rá, hogy a szerelem erősebb a távolságnál. A következő szakaszban: „és elválunk egy rövid mosollyal, keresztül a szögesdróton, amelyet a pillangók megvetnek” a kedvenc soraim. A drótháló azonban nem csak az országhatárt jelenti, hanem mindazon dolgok összességét, melyeket az emberek önmagukra kényszerítettek – ezek azonban az állatokra nem érvényesek.

### **Ariana**

Ez az a dal, amelyet az első meghallgatás után dúdolsz. Tréfás és örült. Egy lány, aki híres és akit mindenki szeret – ez Ariana. A zene gyors és szórakoztató. Egy dal, ami azért van, hogy örülj neki.

### **Heaven Or Hell**

Ez egy súlyos, depresszióval teli dal, ami minduntalan a Next Generation-t és a Forever Young-ot juttatja eszembe. A felszínen egy félreértett vagy félreértelmezett szerelem története. Az első sorok („Régen, ráébredtem, hogy mosolyod árnyéka cikázott át gondolataimon”) arra eged következtetni, hogy nincs minden rendben, bár úgy tűnik. A következőben („honnan tudhattam volna, hogy ez volt az utolsó Isten hozzád”) – a lány elment. Az ezt követő sorok a kettejük közötti távolságot mutatják be. Talán a fiú még nincs teljesen felkészülve arra, hogy szeresse a lányt. A refrén sorai a kettejük közötti ellentétet, illetve a szerelemben lévő ellentéteket szimbolizálják. A második rész olyan, mint a She Fades Away szövege. A lány otthagyja a fiút, de legbelül még mindig vérzik („aki könyörög a naphoz, hogy világítson ma éjjel”). A magam részéről, bár lehet, hogy nincs igazam, ennél több a

dal jelentése: a Föld (= a lány) és ezen belül az emberi fajé (= a fiú). A „fiú” túl sokáig félreértette a „lányt” és el is veszítette azt.

### **For A Million**

A For A Million a legjobb dal a lemezen, sőt állíthatom, hogy nem csak a lemezen. Ez a legjobb dal, amit az Alphaville valaha is írt. Persze lehet, hogy mások ezzel nem értenek egyet, de ez nem ennek a dalnak a hibája. A szöveget nehéz értelmezni, könnyen lehet, hogy másnak egész mást jelent majd, mint nekem. A kezdő sorokban az „idegen nap” miatt úgy gondolom, hogy egy idegen bolygón vagyunk, ami talán egyet jelent a „Land of make believe”-vel. Az álmos kígyók a hatalom képviselői az idegen bolygón, a lány és a fiú szerelme olyan, amiről csak álmodnak. Az első szakasz vége egy vágy, hogy véget vessenek azok hatalmának, akik szétválasztják őket. Az „Évmilliókon keresztül álmodnak” pesszimizmust sugároz: a hatalmasok olyan sokáig fognak uralkodni, hogy a vágyak is elenyésznek. A második rész is ezt igazolja, a hatalom tovább él, mindamellett szerelmük kitart. A második kórus után egy érdekes rész következik: a szöveget Janey Diamond egyik verséből választották. Valójában nincs szerves összefüggésben az előző résszel. Jelentése: a valóság nem egészen az, aminek látszik. És ez utóbbi gondolat tükrében kezdhetem újra átgondolni a dalt...

### **Middle Of The Riddle**

Ezt a dalt képtelen vagyok értelmezni. Ugyan olyan jó dal, mint az Ariana, gyors, tréfás, bolondos. Őszinte leszek, fogalmam sincs, hogy miről szól, bár a kórus szerint nem nehéz rájönni, tehát talán nem is rejtvény. Van néhány meglehetősen zavaros rész benne. És mi a 42-es szabály? Talán Hitch Hiker „Galaxis útikalauz” című művére utal, amelyben az Univerzum és minden más 42 pontban van megadva... de ez csak ugyanúgy találgatás, mint az, hogy kik a Lady Bright szerzői. A lemez szerint Albert & the heart of Gold. Azt hiszem, hogy azzal mindenki egyetért, hogy Albert esetében Einsteinról van szó. Sokak szerint a Heart of Gold a valódi szerző, tehát Marian, de e dal után éppenséggel a Hiker könyvben szereplő úrhajóra is gondolhatunk, aminek a neve szintén Heart of Gold. A Middle Of The Riddle egy szokatlan dal, jó lenne tudni, miről szól.

### **Particia's Park**

Ez egy instrumentális dal. Éppen ezért nehéz beszélni róla. Tökéletes egész ad. Azt hiszem, bármilyen szöveg agyoncsapta volna a zenét. Bizonyíték a dal arra, hogy az Alphaville nem csak fantasztikus szövegeket tud írni, hanem zenét is. Igazából azt is el tudnám képzelni, hogy olyan lemezt is kiadjanak, amelyen csak instrumentális dalok találhatók. A baj csak az lenne, hogy nem hallanánk Marian hangját. Nagyon nyugtatóan hat a Middle után és jó bevezető az Anyway-hez.

### **Anyway**

Egy nagyon kedves dal, nehéz nem szeretni. Jól zárja az albumot.

*Írta: Michael Carroll, megjelent 1989-ben a Golden Path fanzine-ban.  
Fordította: Boros Éva, 1989*