

- And I Wonder Eye Q Mix (4:29)
- And I Wonder Eye Q Instrumental (5:01)

ONE STEP BEHIND YOU



1993.
január

- One Step Behind You Battery Mix (3:52)
- OSBY Sun Electric Mix (3:56)
- OSBY Sun Electric Transvox (5:05)
- OSBY Sun Electric Extended Mix .. (6:12)

TODAY



Nem adták ki

FOOLS



1994.
szeptember

- Fools (3:54)
- Fools - Seven Seals (3:59)
- Fools - Faithful and True .. (4:16)
- Fools - Twelve Inch (5:45)

THE IMPOSSIBLE DREAM



1994.
december

- The Impossible Dream (3:45)
- All in the Golden Afternoon (3:49)
- The Impossible Dream Projection Mix .. (3:56)

FEATHERS AND TAR



1996.
december,
promóciós
kiadás

- Feathers and Tar single version .. (4:27)
- Caroline album version (5:04)
- Feathers and Tar Britannia Row .. (5:31)
- Feathers and Tar album version .. (5:20)

FOREVER YOUNG



1996.
promóciós
kiadás

- Forever Young (3:48)
- Welcome to the Sun (3:09)

WISFUL THINKING



1997.
június

- Wishful Thinking (3:58)
- Wishful Thinking Physical Short Cut ... (3:58)
- Life is King (6:09)

FLAME



1999.
január

- Flame album version (3:49)
- Flame Physical Motion Mix (6:29)
- Forever Young unplugged (4:34)
- Big in Japan Live in Moscow .. (7:15)

SOUL MESSIAH



1999.
október

- Soul Messiah angelic mix
- Soul Messiah radio edit
- Flame Atomix sound mix
- Soul Messiah apostasy mix

www.alphaville.de

welcome to
alphaville
moonbase

► 1st time visit?

► click here to enter
the alphaville homepage

[webdesign by sozgar] | [disclaimer]

SECRET SPELLS KIADJA BLUE SUNSHINE MAGYARORSZÁGI
ALPHAVILLE LEVELEZŐ FANCLUB
www.newline.hu/alphaville • ariana@matavnet.hu
Szerkesztette: Heltai Ákos, Heltai Csaba, Maróti Gyula
Tipográfia: Heltai Csaba (Ariana Design Studio) 1999. XI.

ENERGEN WORLDWIDE

A KIADVÁNY TÁMOGATÓJA

Hungaro
Energen
Service Rt.

SECRET SPELLS FANZINE



ALPHAVILLE • DreamScapes Tour '99
1999. november 27. • Győr



AZ ALPHAVILLE EDDIGI KONCERTJEI

1993 -----

- Rocktops open-air Festival (FINNORSZÁG)

1995 -----

PEACE ON EARTH TOUR

- 11/06 Wrocław (LENGYELORSZÁG)
- 07/07 Leipzig (NÉMETORSZÁG)
- 22/07 Görlitz (NÉMETORSZÁG)
- 04/08 Beirut (LIBANON)
- 19/08 Schwedt (NÉMETORSZÁG)
- 02/09 Burg (NÉMETORSZÁG)
- 09/09 Haldensleben (NÉMETORSZÁG)
- 30/09 Grossenhain (NÉMETORSZÁG)
- 02/10 Strehla (NÉMETORSZÁG)
- 28/10 Istanbul (TÖRÖKORSZÁG)
- 29/10 Istanbul (TÖRÖKORSZÁG)
- 01/11 Izmir (TÖRÖKORSZÁG)
- 17/11 Wusterhusen (NÉMETORSZÁG)
- 18/11 Lauterbach (NÉMETORSZÁG)
- 19/12 Zella-Mehlis (NÉMETORSZÁG)
- 20/12 Schlotheim (NÉMETORSZÁG)
- 21/12 Gera (NÉMETORSZÁG)

1996 -----

- 01/03 Königssee (NÉMETORSZÁG)
- 02/03 Freiberg (NÉMETORSZÁG)
- 07/04 Salen (SVÉDORSZÁG)
- 08/04 Uppsala (SVÉDORSZÁG)
- 09/04 Stockholm (SVÉDORSZÁG)
- 11/04 Jönköping (SVÉDORSZÁG)
- 12/04 Lund (SVÉDORSZÁG)
- 13/04 Göteborg (SVÉDORSZÁG)
- 15/04 Lund (SVÉDORSZÁG)
- 26/04 Gardelegen (NÉMETORSZÁG)
- 27/04 Görlitz (NÉMETORSZÁG)
- 28/04 Jena (NÉMETORSZÁG)
- 30/04 Koenigs Wusterhausen (NÉMETORSZÁG)
- 09/05 Linköping (SVÉDORSZÁG)
- 11/05 Lund (SVÉDORSZÁG)
- 14/05 Korbach (NÉMETORSZÁG)
- 17/05 Hoyerswerda (NÉMETORSZÁG)
- 18/05 Dresden (NÉMETORSZÁG)
- 04/07 Gross Hennersdorf (NÉMETORSZÁG)
- 05/07 Apolda (NÉMETORSZÁG)
- 06/07 Schwarzenberg (NÉMETORSZÁG)
- 27/07 Ljungby (SVÉDORSZÁG)

- 31/07 Uddevalla (SVÉDORSZÁG)
- 03/08 Svedala (SVÉDORSZÁG)
- 21/12 Luebben (NÉMETORSZÁG)
- 22/12 Berlin (NÉMETORSZÁG)

KLUBFELTÁRÁS EGY RAJONGÓI PARTIN

1997 -----

- 06/06 Tallinn (ÉSZTORSZÁG)
- 07/06 Riga (LITVÁNIA)
- 10/13 Budapest (MAGYARORSZÁG)
- 10/15 Brno (SZLOVÁKIA)
- 10/16 Zlín (SZLOVÁKIA)
- 10/18 Pozsony (SZLOVÁKIA)
- 10/19 Prága (CSEHORSZÁG)

1998 -----

- 29/05 Lima (PERU)
- 12/06 Moszkva (OROSZORSZÁG)
- 13/06 Moszkva (OROSZORSZÁG)
- 20/06 Plauen (NÉMETORSZÁG)
- 23/10 Sohland (NÉMETORSZÁG)
- 24/10 Dresden (NÉMETORSZÁG)
- 31/10 Tallinn (ÉSZTORSZÁG)
- 05/11 Tangermünde (NÉMETORSZÁG)
- 06/11 Pulsnitz (NÉMETORSZÁG)
- 07/11 Zeitz (NÉMETORSZÁG)

1999 -----

DREAMSCAPES '99 TOUR

- 16/01 Bó (NORVÉGIA)
- 17/01 Oslo (NORVÉGIA)
- 18/01 Oslo (NORVÉGIA)
- 21/01 Malmö (SVÉDORSZÁG)
- 22/01 Helsingborg (SVÉDORSZÁG)
- 23/01 Uppsala (SVÉDORSZÁG)
- 28/01 Gävle (SVÉDORSZÁG)
- 29/01 Stockholm (SVÉDORSZÁG)
- 30/01 Ånge (SVÉDORSZÁG)
- 13/02 Warszawa (LENGYELORSZÁG)
- 14/02 Poznań (LENGYELORSZÁG)
- 15/02 Katowice (LENGYELORSZÁG)
- 18/02 Cottbus (NÉMETORSZÁG)
- 19/02 Schwarzeide (NÉMETORSZÁG)
- 20/02 Freiberg (NÉMETORSZÁG)
- 21/02 Jena (NÉMETORSZÁG)
- 26/02 Copenhagen (DÁNIA)
- 12/03 Kosice (SZLOVÁKIA)
- 14/03 Komarno (SZLOVÁKIA)
- 15/03 Prága (CSEHORSZÁG)

- 18/03 Kufstein (AUSZTRIA)
- 25/03 Karstad (SVÉDORSZÁG)
- 26/03 Sälen (SVÉDORSZÁG)
- 27/03 Ånge (SVÉDORSZÁG)
- 30/03 Göttingen (SVÉDORSZÁG)
- 01/04 Rostock (NÉMETORSZÁG)
- 03/04 Schwerin (NÉMETORSZÁG)
- 04/04 Neubrandenburg (NÉMETORSZÁG)
- 15/04 Hohenmölsen (NÉMETORSZÁG)
- 16/04 Ortrand (NÉMETORSZÁG)
- 17/04 Machern (NÉMETORSZÁG)
- 22/04 Zeulenroda (NÉMETORSZÁG)
- 23/04 Wittenburg (NÉMETORSZÁG)
- 24/04 Neukloster (NÉMETORSZÁG)
- 12/05 Halle (NÉMETORSZÁG)
- 14/05 Dresden (NÉMETORSZÁG)
- 15/05 Chemnitz (NÉMETORSZÁG)
- 16/05 Wuppertal (NÉMETORSZÁG)
- 19/05 Paris (FRANCIAORSZÁG)
- 27/05 Potsdam (NÉMETORSZÁG)
- 28/05 Eberswalde (NÉMETORSZÁG)
- 29/05 Cottbus (NÉMETORSZÁG)
- 05/06 Szentpétervár (OROSZORSZÁG)
- 23/06 Kiel (NÉMETORSZÁG)
- 25/06 Kiew (UKRAJNA)
- 26/06 Kamenz and Sonneberg (NÉMETORSZÁG)
- 16/07 Salt Lake City (USA)
- 17/07 Salt Lake City (USA)
- 23/07 Waregen (BELGIUM)
- 26/07 Lever (PORTUGAL)
- 29/07 Kühlungsborn (NÉMETORSZÁG)
- 07/09 Rio de Janeiro (BRAZÍLIA)
- 10/09 Curitiba (BRAZÍLIA)
- 11/09 Porto Alegre (BRAZÍLIA)
- 16/09 São Paulo (BRAZÍLIA)
- 17/09 Belo Horizonte (BRAZÍLIA)
- 18/09 Fortaleza (BRAZÍLIA)
- 29/10 Eisleben (NÉMETORSZÁG)
- 30/10 Nebra (NÉMETORSZÁG)
- 31/10 Zerbst (NÉMETORSZÁG)
- 05/11 Waren (NÉMETORSZÁG)
- 07/11 Neu-Stassfurt (NÉMETORSZÁG)
- 18/11 Toronto (CANADA)
- 25/11 Tel Aviv (IZRAEL)
- 27/11 Győr (MAGYARORSZÁG)

DREAMSCAPES AZ ALPHAVILLE ANTOLÓGIA

Öt album és egy válogatáslemez után az Alphaville idén úgy gondolta, hogy eddigi zenei munkásságát egy antológiával foglalja össze. Már a Fírst Harvest után felmerült egy „Second Harvest” album gondolata, amely a sokak számára elveszettnek tekintett B-songokat tartalmazta volna felújított, újrakevert változatban. Néhány évvel ezelőtt a berlini Alphaville Fanclub tagjainak adott ajándék, a Hisory című kazetta már jelezte azt a válogatási koncepciót, ahogy az együttes elképzelte az antológiát: nem csak szokásos „best of” albumban gondolkodnak, hanem egy olyan gyűjteményben, ami még a legnagyobb rajongóknak is ritkaság-számba menő felvételeket vonultat fel. Először csak szimpla, majd később dupla albumról szóltak a hírek, végül az anyagok folyamatos bővülése azt eredményezte, hogy a komplett anyag csak nyolc CD-re fért fel.

A lemezek összesen 124 felvétel hallható, ezek közül 43 még nem jelent meg hanghordozón. A közel kilenc órányi anyag teljes keresztmetszetét mutatja az Alphaville zenéjének, bepillantást enged annak rendkívüli sokszínűségébe, és megpróbálja bemutatni azt az utat, ami a kezdeti hetvenes évekbeli számp próbálásoktól a világsiker hozó „slágerek” és a rockosabb felvételek át egészen a legfrissebb dalok korunkhoz igazított, és mégis sajátos hangzásához vezetett.

Ennek megfelelően a válogatás 125 dollárba kerül, de boltokban hiába is keresnénk csak az Interneten keresztül lehetett megrendelni. Valószínűleg egy ennyire vékony réteghez szóló kiadvány nem aratott volna túl nagy sikert a világ egyik lemezboltjában sem. Az együttes hivatalos honlapján már jóelőre megjelent az

A Different Drum nevű amerikai internetes bolt címe, amely kizárólagos joggal forgalmazta a dobozt. Borsos ára ellenére sokáig vezette az eladási listát, és hamar el is fogyott. A sikeren felbuzdulva a megfelelő számú előrendelés felvétele után újabb példányokat gyártottak, amelyekből a maradékot még meg lehet rendelni (lássuk most már a címet is: www.adifferentdrum.com). A sorszámozott, kézzel dedikált díszdobozban szállított

négyszeres cd mellé egy 64 oldalas, színes füzet jár, melyben az összes dalszöveg mellett egy rendkívül részletes számlista (szerzők, közreműködők, felvételek helye és ideje) található, valamint ritka képek, és az Alphaville-lel kapcsolatos íráskor is színesítik a kínálatot. Annyi már most biztos, hogy a most kiadott példányok jelentik az utolsó esélyt azoknak, akik szeretnék a magukénak tudni egyet a DreamScapes dobozok közül: nincs több utánnyomás, ez a széria az utolsó. Ha valaki meg akarja szerezni ezt a gyűjteményt, most kell lépnie, vagy ha nem annyira fanatikus, hogy szerezzen

magának egy ilyen különlegességet, türelmesen megvárja azt a két dupla CD-ből álló rövidített változatot, mellyel a tervek szerint a kereskedelmi forgalomba kerül majd. Tervbe van véve ezen túl már egy kilences és egy tízes számú CD is, melynek borítóját a figyelmes szemlélő fel is fedezheti a mellékelt füzetben.

A DreamScapes egy olyan válogatás, amely minden AV-rajongó lemezyűjteményének legkülönlegesebb darabja lehet. Megszerezni eléggé macerás, tehát ha valakit komolyan érdekel, és itt, a koncerten megpillantaná egy pulton a dobozt, ne habozzon: vissza nem térő lehetőséget szalasztana el...



Dreamscape 1ne

Dream Machine	4:44
In the Mood (DEMO REMIX)	5:04
Summer in Berlin (DEMO 1)	6:55
Victory of Love (DEMO REMIX)	4:15
To Germany With Love (DEMO 1)	4:29
Big in Japan (DEMO REMIX)	6:23
Fallen Angel (DEMO REMIX)	4:07
Forever Young (DEMO REMIX)	4:44
Leben Ohne Ende (ORIGINAL DEMO)	3:15
Sounds Like a Melody (DEMO 1)	4:25
Lies (DEMO 1)	3:49
Romance (DEMO SKETCH)	1:16
Colours (INSTRUMENTAL)	3:25
Jet Set (DEMO 2)	4:38
Traumtänzer (DEMO REMIX)	5:25
Into the Dark (DEMO REMIX)	4:33

Dreamscape 3hree

Seeds (REMO)	3:17
Elevator (REMO)	5:06
Welcome to the Sun (REMO)	3:09
The Other Side of U (REMO)	4:44
Next Generation (REMO)	4:59
20.000 Lieues Sous Les Mers (POEM REMIX)	5:42
Golden Feeling (DEMO 1)	7:40
Headlines (DEMO 1)	3:50
Big Yello Sun (REMO)	6:49
Sister Sun (REMO)	5:07
Fools (FAITHFUL TRUE VERSION)	4:17
Legend (REMO)	4:56
Like Thunder (FLAG REMIX)	5:10
Life is King (DEMO 1)	5:53

Dreamscape 2wo

Lady Bright (DEMO 1)	0:37
Afternoons in Utopia (INSTR.)	4:29
The Voyager (DEMO REMIX)	4:28
Universal Daddy (DEMO 1)	3:45
Red Rose (DEMO 2)	3:25
Dance with Me (12" NEW EDIT)	9:42
Fantastic Dream (DEMO 2)	4:01
Jerusalem (DEMO REMIX)	4:30
Sensations (NEW DUB EDIT)	5:46
Carol Masters (DEMO 1)	4:08
Airport Sketch (INSTRUMENTAL)	1:33
Lassie Come Home (DEMO 2)	7:25
20th Century (DEMO 1)	1:22
Summer Rain (DEMO 3)	4:11
For a Million (INSTRUMENTAL)	6:24
Romeos (12" NEW EDIT)	5:48

Dreamscape 4our

LIVE	
Never Get Out of the Boat	2:18
Sounds Like a Melody	5:15
Ascension Day	7:05
Euphoria	7:22
Jerusalem	4:08
New Horizons	5:45
Victory of Love	4:53
Beethoven	4:16
Jet Set	3:49
Dance With Me	6:02
Wishful Thinking	4:43
Big in Japan	7:09
Forever Young	5:48
Mercury Girl	4:04

1ne Az első lemezen a kezdetekbe hallgathatunk bele, azokba az időkbe, amikor még csak demókat készített az Alphaville. Szintistá újhulámos zenék ezek a nyolcvanas évek elejéről, köztük például a Big In Japan, vagy a Forever Young - amikor még nem lassú tempójú ballada volt erről lásd még Bernhard Lloyd írását, a kezdeti időről. Majdem a teljes első album anyaga megtalálható valamilyen formában, kiegészítve olyan számokkal, amelyek ugyan akkor készültek, de lemaradtak a nagylemezről. Mindegyik dal digitálisan feljavított, úrákevert változatban hallható.

2wo A második CD az Afternoons in Utopia albumra építkezik, hasonló szerkesztési elvvel, mint az első. Itt is demo-remixek követik egymást, valamint a The Breathtaking Blue-ről is két felvétel, amely valószínűleg ebben a korszakban készült.

3hree A B-songok gyűjteménye. Olyan számok ezek, amelyek annak idején az akkori divatnak megfelelően a bakelit kislemezek másik oldalára kerültek fel. Soha máshol nem jelentek meg, ezért a korabeli kislemezek megszerzési nehézsége miatt csak a legelvetemültebb rajongók ismerték őket. Mindegyik remix változatban szerepel a CD-n.

4our Kevesen tudják, hogy az Alphaville már évek óta folyamatosan turnézik szerte a világban. Ezen a lemezen a koncertváltozatokból találunk válogatást egybefüggővé keverve, így voltaképpen egy komplett live-albumot hallhatunk.

5ive Ki gondolná, hogy volt az Alphaville-nek rockos korszaka is? Ez a vonal mindenki előtt eddig rejtve volt - talán csak néhány élő fellépésen hallott verziókból lehetett sejteni a kemény zene iránti fogékonyságot. Klasszikus, gitáralapú rockzene és már-már punkba hajló kísérletezések találhatók ezen a lemezen, a sok-sok ismeretlen szám mellett Marian Gold első szólóalbumára készült dalok eredeti demói is helyet kaptak.

6ix A hatodik CD az érzelmesebb, lassúbb számok gyűjteménye. Szerepel rajta az eddig csak koncerteken hallható If The Audience Was Listening, a majdnem tizenegy perces instrumentális Mysterion, vagy az Elegy, mely sokak szerint még az örök siker Forever Younggal is vetekszik.

7even, 8ight A hetes és a nyolcas lemezen semmiféle válogatásbeli koncepció nem jelentkezik, tulajdonképpen „ömlesztve” találhatók demók, ismeretlen felvételek, remixek, instrumentális számok. Szerepel például a Big in Japan speciális, több, mint tíz perces FFTime Warp remixe, amelyben a demótól a techno-s A.D. Mix-ig a dal minden változata előfordul komplett fejlődéstörténetet nyújtva. Hallható a Duel, mely Klaus Schulze (ex-Tangerine Dream) egyik szólóalbumán szerepel, és melyben Marian énekel. Felbukkan a legedzettebb alternatívzene-kedvelőket is próbára tevő Montego Bay, vagy a lehangolt, dobhangú gitárral előadott, amolyan melankolikus táborúztató hangulatot teremtő Recycling.

Dreamscape 5ive

Underworld (LIVE)	3:25
To the Underworld	3:40
Whales	4:30
Burning Wheels	3:44
Highschool Confidential	3:04
Roll Away the Stone	3:48
The Shape of Things to Come	4:58
Thunder & Lightning	4:21
Bitch	3:16
Days Full of Wonder	5:06
Peace on Earth	5:39
Today	4:39
What is Love	5:09
Because of You	3:52
And I Wonder	4:39
Heart of the Flower	4:51
The End	5:08

Dreamscape 7even

Romeos (DEMO 1)	3:35
Jet Set (DEMO 1)	4:19
Traumtänzer (DEMO 1)	5:17
Blauer Engel	4:39
Ariana (DEMO 1)	2:38
Summer in Berlin (DEMO 2 REMIX)	4:41
Ain't It Strange (DEMO 1)	4:40
(Keep the) Faith (POSTHUMOUS REMIX)	4:31
Recycling (8-BASE TAPE)	1:59
That's All (INSTRUMENTAL)	2:49
Forever Young (DEMO 2)	3:45
All in a Golden Afternoon (INSTRUMENTAL)	3:34
My Brothers in China (INSTRUMENTAL)	4:30
Wake Up!	4:34
Astral Body (DEMO REMIX)	4:30
Big in Japan (OFF TIME WARP)	10:19

Dreamscape 6ix

If the Audience Was Listening (DEMO 2)	3:08
Waves	3:42
Nostradamus	4:48
Mysterion	11:04
Change the World (DEMO 1)	4:24
Script of a Dead Poet	3:55
Elegy	5:45
Pandora's Lullaby (OPERA VERSE)	4:24
Welcome to the Sun (DEMO)	6:03
Beautiful Girl (PIANO PIECE)	3:07
Caroline (DEMO 1)	4:21
Carry Your Flag	3:56
Cosmopolitan (DEMO 1)	5:35
Twelve Years (ORCHESTRAL VERSION)	3:22
Forever Young (UNPLUGGED)	4:32

Dreamscape 8ight

Montego Bay (LIVE)	6:53
She Fades Away (DEMO 1, TITANIC VERSION)	3:09
Those Were the Days	4:45
Imperial Youth (INSTRUMENTAL)	5:41
Duel	3:54
Iron Gate (INSTRUMENTAL)	2:19
Danger in Your Paradise (DEMO 1)	5:10
Feathers & Tar (BRITANNIA ROW)	5:30
Here by Your Side	4:01
Fools (12" SPEED REMIX)	6:37
Flame (DEMO 1)	4:33
In Bubblegum	4:25
Joyride (INSTRUMENTAL)	3:49
Monkey in the Moon (DEMO 1)	4:24
Kinetic (INSTRUMENTAL)	4:42
Tomorrow (INSTRUMENTAL)	3:28

TEDD NAGYOBBÁ ENGERT!

BERNHARD LLOYD AZ ALPHAVILLE INDULÁSÁRÓL



Frank nagyon csendes volt, hosszú haján keresztül bámult az ürességbe. Tőle még egy „Igen” vagy „Nem” válasz is nagy dolog volt. Csak azért hívtam fel engem, mert valaki mondta neki, hogy van egy szintetizátorom.

Egy olyan kisvárosban mint Enger, Kelet-Westfalia-ban, 1982. késő nyarán, tényleg jó indok volt

valakit felhívni csupán azért, mert volt otthon az illetőnek egy ilyen divatos „mókás zajcsinálója” és főleg akkor, ha az illető sajátja volt ez a dolog.

1982. késő nyarán volt valami a levegőben, nem csupán Engerben. Egy politikai korszak a végehez ért, egyancellár helyébe egy káposzta lépett. De aztán mégis maradt minden a régi: senki nem hitt többé a pozitív változásban a politikának köszönhetően. Spanyolországban, a futball-világbajnokság az unalom tetőpontjára ért egy olyan bajnokkal, aki egy árva gólt sem lőtt a válogatások alatt és egy még érdemtelenebb második helyezettel, akiknek az osztrákok elleni botrányos meccse még a televíziós kommentátorokba is belefojtotta a szót. Az emberek mindenáron meg akartak gazdagodni. Fel voltam háborodva. Mintha azok lettek volna a régi szép idők: a lemezeket lehetett szkeccselni, az autókban nem volt légszák és még moziba kellett menni ahhoz, hogy az ember lássa a legújabb filmeket. Ha nem akart az ember katona lenni, nem volt más választása, mint beperelni Nyugat-Németországot. Kelet-Németország egy másik bolygón volt és már csak 2 év volt 1984-ig. A Nagy Testvér figyel téged. Minden ellenőrzés alatt.

De azért Engerben nem állt minden ellenőrzés alatt. Találtunk egy megfelelő helyet, a „Forum”-ot. Kompromisszumok nélkül, minden támogatás nélkül és semmi perc alatt a barátaim és én a klubot egész Westfalia lehangoltabb Új Hullám-Punk-Underground-Vagyakármineknevezheted-klubjává tettük. A Soft Cell „Tainted

Love” című száma volt az egyik himnuszunk, Bowie régi dala a „Heroes” pedig a másik. Én voltam a lemezlovas. Egy álom valóra vált.

Frank valójában jobban odavolt Klaus Schulze-ért, de egyszer miután eljátszottam John Foxx-tól a „Underpass”-t a „Metamatic” című szólóalbumáról, a szemei csillogni kezdtek és kimondott végre egy teljes mondatot: „Ez kegyetlenül jó!”

Igy hát Frank is hozta a felszerelését. Az ARPODESSEY-jén kívül ami együtt volt egy MFB Sequencer-rel és egy Roland TR 606 Rhythm-box, valamint a Hohner-String-Ensemble-je roppantul kiszélesítették a lehetőségeinket

Végre meg tudtam szólaltatni egynél több hangot is egyszerre, mivel ez a szintetizátor már nem monofonikus volt, mint a régiek.

Végül egész akkordokat. És egészen bámulatosakat! C-dúr, G-dúr, A-moll, F-dúr... csodálatos. Izgalomban voltunk. A szekvenciák csörögtek, a ritmusláda csörömpölt, a fénydiódák rohantak. Ujjongva táncoltam magamban az egész lakáson keresztül, Frank félrelökte a haját és nem tudta megállni, hogy ne fülög erő szájával nevéssen. Napokkal később, miután létrehoztunk valamiféle trombitahangot, amit fanfárként lehetett lejátszani, alig hittük el, hogy mi szólaltattuk meg. De azért észrevettük, hogy valami hiányzik. Vagyis inkább valaki. Egy énekes. Eredetileg én akartam használni a saját hangomat, mint mindig, de ide most valahogy más kellett. Szükségünk volt valakire, aki valóban tud énekelni, egy „igazi” énekes kellett.

Marian Münsterben lakott akkoriban és valami együttesben játszott a barátjaival. Akkor már 3 éve ismertem, és mindig tehetségesnek tartottam. Ezért azonnal elhívtam és ő csatlakozott is hozzánk.

Október első hétvégéjén érkezett először hozzánk, meghallgatta, hogy addig min dolgoztunk, majd kért egy darab papírt és egy tollat.

Lefirkantott valamit, felkapta a mikrofont, majd azt mondta: „Indítsátok el a szalagot” és elkezdett énekelni a nyolc ütemnyi intro után: „Let’s dance in style, let’s dance for a while...”. Mindhárman tudtuk, hogy valami nagyon különleges történik éppen.

1982. december 31-én volt az első előadásunk - természetesen a Forum-ban. „Forever Young”-nak neveztük magunkat, nyomtattunk néhány plakátot és most már



volt vetítve egy nagy képernyőre a baloldalon és Frank

meg én álltunk közöttük a szintetizátoraink mögött. Keményen dolgoztunk az előző 3 hónapban. 15 dalt írtunk, néhányat már fel is vettünk. Kértünk kölcsön hangszereket és megtanultuk használni őket. Meg kellett ismernünk egymást is, hogy tudjunk kommunikálni egyfajta „titkos nyelven”, mivel egyikünk sem tudott kottát olvasni. Mindennek tetejébe, Marian csak a hétvégeken ért rá, mert még otthon, Münsterben is zenélt. De minden jól kialakult. Alig tudtuk elhinni!

Az első élő előadás nagy siker volt. És ami még fontosabb, mindannyian biztosak voltunk abban, hogy az óriási dolog az a pillanat volt, amikor az együttesünk megszületett. Frank Münsterbe költözött. Ott akartunk dolgozni, mivel ott használhattunk egy stúdiót. Most rajtam volt a sor, hogy minden hétvégén elautózzak Münster-be. Odaköltözni nem tudtam, mivel még gyakornok voltam. Polgári szolgálatos lettem. Azonban bizonyára nem tűntem eléggé hitelesnek a két sorozás alkalmával és még mindig ott volt a lehetősége az esetleges besorozásomnak. Ezért kezdtem el a gépészmérnöki gyakornokságot Bielfeldben. Kemény, pontos ez a munka.

„Nincs szünet, történelmet csinálunk, halad előre.” Igen, ez volt a korszaka a Neue Deutsche Welle-nek (Német újhullám), a DAF-nak, az Ideal und Fahlfarbennak is. Játszottam az ő zenéjüket is a Forum-ban, de addigra az emberek már a „Forever Young”-ra is táncoltak. Befejeztük az első demószalagunkat és büszkén játszottuk nyilvánosan. Terveket szövögettünk egy független lemez elkészítéséről, de hiányzott a pénz. Csak a demokat vettük fel egymás után.

Elégé elfoglalt voltam a gyakornokságommal, a Forum-mal, Münster-rel, a hosszú éjszakákkal és a túl rövid nappalokkal. Leginkább mindössze 2 óra alvással kellett beélnem. De sok mindent megcsináltunk.

Azután Münsterben megalapítottuk a Nelson-t, egy olyan közösséget, amely művészeknek, demokratáknak, szocialistáknak alakult, mindenki egyért, egy mindenkiért alapon. létrehoztunk egy kommunát, idealista kerekasztalt a konyhában. Béké, multság, palacsinták. A megosztott fájdalom csak fele fájdalom, delutánok az Utopiában. Ariane, Frank, Julia, Marian, Steffi, Ulli és én. Sokat álmodoztunk, sokat beszélgettünk, sokat dolgoztunk és sokat harcoltunk. De szívünk mélyén vártunk.

A Nelson alapító szerződése 7 oldal hosszú volt. Különféle összeállításokban minden tag kreatív tudott lenni. Minden bejövő pénzt elosztottunk és azt a csoport egésze kezelte. Mindenben, kivéve a tisztán művészi dolgokban az összes tag döntött egyszerű többségi elv alapján. Akkoriban nem volt olyan sok minden, amiben dönteni kellett és a bevételünk legnagyobb része egy darab lopott sajtól állt, amit 7 egyenlő részre kellett osztani. Az egyetlen közülünk, aki igazából pénzt keresett, az Ulli volt, aki taxisoforként dolgozott Berlinben. Támogatni tudta a többieket, hogy meg tudjuk venni a legszükségesebb felszereléseinket. Éltünk, dolgoztunk és szórakoztunk.

Végül 1983 júniusában befejeztem a gyakornokságomat.

Akkoriban sok dalt írtunk, ezek voltak a „Summer in Berlin”, „Leben ohne Ende”, „Blauer Engel”, „Traumtänzer”, „To Germany with Love”, „A Victory of Love”, „In the Mood”.

Mielőtt elkezdtem alternatív nemzeti szolgálatomat, meghívtam magam néhány napra Normandiába, Francia-

országba a barátnőmmel Karinval. Szükségem volt lélegzetvételnyi időre. Tíz napot töltöttünk ott. Egy nappal a visszatérésem után, Július 1-én, elkezdtem alternatív nemzeti szolgálatomat a Szociális Gyógyítás és Közegészségügyi Dokumentációs és Információs Intézetnél, röviden az IDIS-nél. A hely elnevezésének hossza azonban fordítottan arányos volt az ottani munka mennyiségével. Hála Istennek.

Különb is, épp amint visszatértem, az ott eltöltött első napomról, a barátnőm rám ugrott az ajtóban és azt mondta: „BERND, ÚJ LE: NEM FOGOD ELHINNI!”

„Miért, mi történt?”

„Jobb lesz, ha előbb leül.”

„Már ülök.” válaszoltam, miután leültem a fotelomba, készen állva a rossz hírek fogadására.

„Épp most beszéltem Münsterrel telefonon” mondta.

„Betörték a próbaterembe?” nem ez lett volna az első eset.

„Nem, nem nyugodj meg,” mondta rendkívül izgatottan.

„Tökéletesen nyugodt vagyok.” válaszoltam, bár akkor már kezdtem ideges lenni.

„Lemezszerezősdét kaptatok!” tört ki belőle.

„Micsoda? Mondd még egyszer!” hitetlenkedte.

„Nos, igazából 3 különböző ajánlatból választhattok.”

„Ne hülyits...”

„Oké, hívd fel Frankot Münsterben!”

És azt tettem.

„Szia Bernd,” mondta Frank, halál unottan. „Mi újság?”

„Hát ez az,” mondtam csalódottan és ugyanakkor megkönnyebbülve is Frank hűvösségétől. „Karin épp most próbálta elzavarni, hogy kaptunk egy lemezszerződés ajánlatot.”

„Nem, ez tévedés. Nem egyet kaptunk. Választhatunk 3 ajánlat közül.”

Azt hittem, megáll a szívem.

Még mindig nem tudtam elhinni az egészet. De úgy tűnt, el kell hinnem...

Ahogy később kiderítettem, Frank és Marian elment Berlinbe lejátszani a demoszalagokat néhány producernek és társaságnak. Lenyűgöző volt a reakciójuk. Mindnyájuknak. Hirtelen abban a helyzetben voltunk, hogy megválaszthattuk jövődó munkaadónkat. A Kerek Asztalunk melletti néhány hosszú megbeszélés után Münsterben, elhatároztuk, hogy a Budde-Verlag-gal kötjük meg az ízetet. Ez főleg azért volt, mert Colin Pearson

producerként ott dolgozott. Érthető módon, tetszett nekünk az ötlet, hogy egy angol producerrel dolgozzunk. Mindannyian eufórikus hangulatban voltunk és még több dalon dolgoztunk. A következő elkészített dalunk a „Big in Japan” volt. Egy olyan dal, amely már évek óta ott hevert, de valahogy mindig elkerültük a felszínre hozását. Amikor a Budde-Verlag meghallgatta a dalt, bizonyára úgy érezték, mintha templomharangok zúgnának a fejünkben. Azonnal adtak nekünk időt a stúdióban, hogy az első három dalt felvegyük.

Ezért mindannyian, beleértve a szintetizátorainkat is, Berlinbe utaztunk a Studio 54-be 1983. augusztusában. Egy „igazi” stúdió! Egy hatalmas vezérlőpult, egy 24-csatornás szalagos magnó, méteres magasságú effekt-ládák.

Tényleg a paradicsomban voltunk.



Vagy legalábbis így éreztük. De ugyanakkor a korlátlan lehetőségek több gondot okoztak nekünk, mint gondoltuk.

Rájöttünk valamire, amelyre igazából még elég sokszor rá kellett jönnünk az elkövetkező évek során: a zene minősége nem a technikai lehetőségektől függ, hanem a meglévő ötletektől.

Majdnem egy évtizedünkbe telt, hogy ezt ténylegesen megértjük és megéljük.

Két hét kemény stúdiómunka után megcsináltuk: a „Big in Japan”, a „Forever Young” és a „Seeds” végül elkészültek. A legnagyobb meglepetés a „Forever Young” volt. A gyártási időszak alatt észrevettük, hogy a feljárt gyors alap ellenére ez inkább ballada. Rendkívüli nehézségeink voltak a stúdióban, hogy megvalósítsuk

a Dance-Groove-ot, amit a demoszalagunkon használtunk. Órákig tartó reménytelen szöszmötölés után, egyszer csak Colin bejött, és levette a hangerőt az összes dobóról és ritmusról. Csak Marian hangja és a szintetizátor maradt. Alig hittünk a fülünknek. Csodálatos volt! Úgy döntöttünk, így hagyjuk. Később mégis kiadtunk egy dance-verziót, de csak jóval később.

Ezután a Budde-Verlag megszervezte a tényleges kiadást. De azért újra volt választási lehetőségünk számos ajánlat közül. Végül a hamburgi székhelyű WEA mellett döntöttünk, miután megállapodtunk, hogy a „Big in Japan”-t adjuk ki először. Nem igazán volt fontos nekünk, hogy melyik dalt fogják először megjelentetni.

Csak azt akartuk, hogy végre a kezünkben tarthassuk az első saját lemezünket.

1983 utolsó néhány napja valósággal vánszorogva telt el. Mindannyian csináltuk a magunk dolgát. Marian valami konyhán volt segéd, Frank tanult és én még mindig az alternatív nemzeti szolgálatomat teljesítettem. Még mindig ugyanaz volt minden. Minden hétfőgén találkoztunk Münsterben, hogy zenéket dolgozzunk. És mindannyian megpróbáltuk egészen nyugodtak maradni, pedig igazából pokoli idegesek voltunk. 1984. január 14-ike nagyon gyorsan közeledett. Ezen a napon fog megjelenni az első Alphaville-kislemez.

ALPHAVILLE-TÖRTÉNELEM

1981

Karácsony

Az alapítótárgyak, Marian Gold és Bernhard Lloyd legelső hivatalos megjelenése együttesként.

1982/83

Szülészter

Az új együttesnév a „Forever Young” és új a felállás is: Marian Gold / Frank Mertens / Bernhard Lloyd. A második élő koncert (az utolsó az elkövetkező 10 évben).

1984

Január

A debütáló kislemez, a „Big in Japan” kiadása, ezt követi a „Sounds Like a Melody” és a „Forever Young”. Októberben kiadják a hasonló elnevezésű albumot.

December

Frank Mertens elhagyja az együttest. Helyét a gitáros és billentyűs Ricky Echolette veszi át. Az Alphaville zenét ír a „Der Bulle und Das Mädchen” című filmhez, és részt vesznek a „Band für Afrika” elnevezésű jótékonyági akcióban.

1985

Január

Megjelenik a „The Jet Set” kislemez.

1986

Április

A „Dance With Me” című dal a második album, az „Afternoons in Utopia” előhírműke, melynek producerei Peter Walsh (Scott Walker, Simple Minds) és Steve Thompson (A-ha, David Bowie).

A CD egy élő-koncertturné lehetőségét is magában hordozza ezt azonban soha nem valósítják meg, mivel az együttes úgy dönt, hogy nem ad élő koncertet. Ezt azzal magyarázzák, hogy a stúdióbeli tevékenységre fordított időt szeretnék növelni.

Június

Az Alphaville kiadja az „Afternoons in Utopia”-t, az „Universal Daddy” című maxival együtt.

December

Megjelenik a „Jerusalem” kislemez. Ugyanakkor az Alphaville-zene-projekt, a „Soundtraxx for Imaginary Movies” elkezdődik, amely nyomán együttműködnek Klaus Schulze-val.

1987

Május

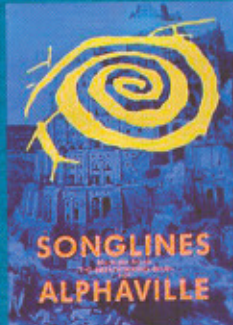
Megkezdődnek a harmadik album, a „The Breathing Blue” felvételei Klaus Schulze-val.

1989

Március

Kiadják a „The Breathtaking Blue”-t. Annak érdekében, hogy elkerüljék az átlagos videoklipek esz-

tétikáját, összekapcsolják őket egy-egy rövidfilmmel. Kilen rendező, köztük Godfrey Reggio (*Koyaanisqatsi*) és Alex Proyas (*A Holló*) készít egy-egy filmet az album dalaiból „Songlines” programcím alatt. A filmet játsszák a német mozik, majd kiadják videokazettán. Cristoph és Wolfgang Lauenstein animációs technikával készült kisfilmje, a „Balance”, melyet a „The Middle of the Riddle”-hez készítették, elnyeri az Oscar-díjat Hollywood-ban.



1992

Június

Az együttes tulajdonában levő Lunapark-stúdióban elkezdődnek az előmunkálatok az új, saját támogatású albumhoz, a „Prostitute”-hoz. Marian Gold kiadja első szólóalbumát a „So Long Celeste”-t. Ugyanez a „Prostitute” felvételei egyre terjedelmesebbé és időigényesebbé válnak, így a kiadás dátuma végül több mint másfél évet tolódik.

1993

Egy meghívásra az együttes 10 év színpad-mertesség után úgy dönt, hogy élő koncertet ad.

1994

Augusztus

A „Fools” című kislemez megjelenik, ezt követi a régen várt „Prostitute” című album. A CD egy kaleidoszkóp-szerű kivonat a hatalmas mennyiségű alapanyagból, amely a több mint 2 éves produkciós munkálatok során gyűlt össze. Korábban nem tapasztalt műfaji sokszínűség jellemzi.

1995

Az együttes elindul Dél-Franciaországba, hogy elkezdje az ötödik Alphaville-album, a „Salvation” munkálatait.

1996

Ricky Echolette elhagyja az Alphaville-t. Londonban kialakítják az Alphaville turnécsapatot. Szintén ott folynak a „Salvation” felvételei Andy Richards (*Art of Noise/OMD*) producerrel. Dél-Afrikában megjelenik az „United”, Marian Gold második szólóalbuma.

1997

Ezen együttműködés első hírnökeként az első kislemez a „Wishful Thinking” kiadása. Szeptemberben a második kislemez a „Flame” és a „Salvation” című album jelenik meg. Ezzel a csapat és a WEA lemeztársaság közötti kapcsolat véget ért. Az együttes hozzákezd a második koncertkörút tervezéséhez.

1998

Az Alphaville sikeresen útjára indította hivatalos website-ját a <http://www.alphaville.de> címen, amely immár egyetlen, de annál hatékonyabb kommunikációs eszközük a rajongóikkal. Az együttes folytatja a turnézást Németországban és Kelet-Európában, valamint játszottak bulikat Peruban és Moszkvában is. Közben előkészítették egy új album kiadását: a „Dreamscapes” című antológia megjelenésre kész. Terjesztése teljesen szokatlan módon csak az Interneten folyik.

1999

Február

A „Dreamscapes” hihetetlenül jól fog, a „Flame” című kislemez az USA-ban adja ki, akárcsak a „Dreamscapes”-et. Ezt is az Alphaville terjeszti, nagyobb lemeztársaság nélkül.

Március

A „Dreamscapes” első kiadása elfogyott. Az Alphaville újra úton van – új műsorral. Lélegzetelállító fényshow kíséri a most már majdnem tökéletes megszólalású csapatot.

Június

Az együttes játszik egy bulit a „Kieler Woche”-ban, Kiel-ben Németországban egy több mint 10 000 emberből álló lelkes közönség előtt. A „Salvation” című albumot kiadják az USA-ban teljesen új borítással és három ráadás felvétellel. Megjelenik a Dreamscapes második, egyben utolsó kiadása.

Július

Az Alphaville két óriási koncertet ad az USA-beli Salt Lake City-ben. Mindkét koncertre gyorsan elkeltek a jegyek, még mielőtt a promóció elkezdődött. A műsorokat rögzítették egy dupla élő CD és egy videokazetta kiadásához. Július végén az Alphaville Portugáliában játszik 17 000-es közönség előtt.

BESZÉLGETÉS MARIAN GOLDDAL

INTERJÚ A KÉT ÉVVEL EZELŐTTI BUDAPESTI KONCERT ELŐTT

- Magyarországon nemigen hallottunk felőletek az elmúlt tíz évben. Pedig nem tényleg el.
- Azt nagyon fontos tudni, hogy az Alphaville amatőr zenekar. Amatőr, mert a profi együttesektől eltérően nekünk nem a pénzkérés, vagy a sztárság a fontos, hanem maga a zenélés. Átlagban háromévenként csinálunk új lemezt.
- Valami oka csak van annak, hogy a Forever Young után a zenekar valahogy kimert a köztudatból.
- Szerintem ez részben a zenei váltásnak köszönhető. A könnyebb melódiák után mással próbálkoztunk, szövegeiben és hangzásában is komplexebb zenét kezdtünk el csinálni. Van egy olyan réteg, amelyik az Alphaville-t csak a táncolható zenéért szerette, így a slágerlistákra is inkább csak ezek a számok értek fel. Az új albumok nem a bulizásra születtek, és ha ez vád, akkor vállalom.
- A szövegeitek a szintetizátoros megalkotásoknak szinte ellenpontjai. Nagyon személyes, szép versek, de nem énekelhetők. Nem vágytok arra, hogy mindenki újra dúdolja az Alphaville-számokat?



- Dehogynem. Hazudnánk, ha azt mondanánk, hogy nem szeretnénk újra sikeresek lenni. Az új lemez, a Salvation szerintem egy olyan zenei izlésvilágot céloz meg, ami fogyasztható ugyan, de tartalmas is. Egyébként szerintem énekelhetők a dalok.
- Budapesten kezdték az új koncertkörutat. Mire számíthatnak majd az érdeklődők?
- Új számokra és régiekre egyaránt. Persze az ismert számokat némileg felfrissítve játszunk majd, és az élő előadásból adódóan egészen más effektek szólnak majd meg, mint amik a nagylemezen hallhatók.
- Így negyven felé milyen érdekes újra meg újra elénekelni a „Forever Young” című dalt?
- Vicces. De a szám már sajnos rég nem rólunk szól. Inkább azoknak az emlékeiről, akik tíz-egynéhány éve szerették az Alphaville-t. És persze azokról is, akiknek a mostani lemez jelenti azt, amit nektek jelentett az első album. Legalábbis reméljük. Hát ha sikerül újra megüdvözlünk...

BARBAHÍR, MCDONALDS MAGAZIN, 1997., X. 2.

AlphaVille diszkográfia

KÉSZÍTETTE MICHAEL CAROLL (THE GOLDEN PATH) & BLUE SUNSHINE

ALBUMOK

FOREVER YOUNG



1984. szeptember

- A Victory of Love (4.14)
- Summer in Berlin (4.45)
- Big in Japan (4.43)
- To Germany With Love (4.15)
- Fallen Angel (3.55)
- Forever Young (3.45)
- In the Mood (4.29)
- Sounds Like a Melody (4.42)
- Lies (3.32)
- The Jet Set (4.52)

Az AlphaVille első nagylemeze. Kétféle borítóval is megjelent a bakelitverzió, a CD-kiadás azonban már csak az első változattal készült el. Általában kapható a magyar lemezboltokban.

Az együttes tagjai:
 MARIAN GOLD – ének
 BERNHARD LLOYD – ritmusok
 FRANK MERTENS – dallamok

AFTERNOONS IN UTOPIA



1986. június

- I.A.O. (0.42)
- Fantastic Dream (3.56)
- Jerusalem (4.09)
- Dance With Me (3.59)
- Afternoons in Utopia (3.08)
- Sensations (4.24)
- 20th Century (1.25)
- The Voyager (4.37)
- Carol Masters (4.32)
- Universal Daddy (3.57)
- Lassie Come Home (6.59)
- Red Rose (4.05)
- Lady Bright (0.43)

Az európai és az amerikai kiadás borítója némileg különbözik egymástól: az előbbin a lemez címe és az együttes neve függőlegesen van felírva, jobbra Ricky-től. A másikon a cím a felső részen fut keresztbe. Néha felbukkannak lemezboltokban.

Az együttes tagjai:
 MARIAN GOLD
 BERNHARD LLOYD
 RICKY ECHOLETTE

ALPHAVILLE AMIGA COMPILATION

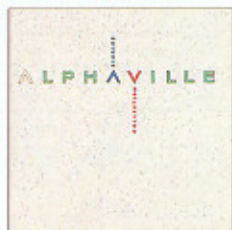


1986

- Big in Japan (4.43)
- Forever Young (3.45)
- Sounds Like a Melody (4.42)
- The Jet Set (4.52)
- Lies (3.32)
- A Victory of Love (4.14)
- Dance With Me (3.59)
- Sensations (4.24)
- Carol Masters (4.32)
- Universal Daddy (3.57)
- Fantastic Dream (3.56)
- Red Rose (4.05)

Ez a nagylemez (az AMIGA kiadó segítségével) csak az akkori Kelet-Németországban, és csak kazetta formájában jelent meg, az első két nagylemez anyagával. Nem kapható sehol.

THE SINGLES COLLECTION



1988. október

- Forever Young
 Special Extended Mix (6.12)

- Red Rose
 Single Version '88 (4.23)
- Big in Japan
 Single Version '88 (3.49)
- Dance With Me
 Long Version (8.14)
- Forever Young
 Album Version (3.45)
- Red Rose
 12" Mix (7.53)
- Big in Japan
 Remix '88 (7.25)
- Dance With Me
 Album Version (3.57)

Amerikai kiadás, a Forever Young új verziójával. Ez a változat gyorsabb, táncolhatóbb ritmussal kölcsondáz a szerzeménynek. Csak két szám hallgatható az eredeti, album-verzióban, időnként feltűnik egy-két üzletben itthon is.

THE BREATHTAKING BLUE



1989. március

- Summer Rain (4.10)
- Romeos (5.29)
- She Fades Away (4.57)
- The Mysteries of Love (4.55)
- Ariana (3.42)
- Heaven or Hell (3.27)
- For a Million (6.09)
- Middle of the Riddle (3.19)
- Patricia's Park (4.12)
- Anyway (2.48)

A borítón Michelangelo Nap-ábrázolása és Bruegel Babel-tornya látható. A CD az egyik első olyan lézerlemez volt, amely a hangjel mellett grafikai információt is tartalmazott. A megfelelő készülékkel lehetővé vált, hogy – miközben a zenét hallgatjuk – a zenéhez válogatott képeket nézzük a TV-képernyőn. Emellett még a szöveget is láthatjuk, több nyelven is. Általában ez a verzió van meg a boltokban, felismerhető a CD-re írt „GRAPHICS” szövegről.

FIRST HARVEST 1984-92



1992. március

- Big in Japan (3.54)
- Sounds Like a Melody (4.29)
- Sensations (3.58)
- The Mysteries of Love (3.34)
- Lassie Come Home (6.58)
- Jerusalem (3.35)
- Dance With Me (4.08)
- For a Million (6.09)
- A Victory of Love (4.13)
- The Jet Set (3.40)
- Red Rose (4.38)
- Romeos (4.52)
- Summer Rain (4.10)
- Forever Young (3.45)
- Big in Japan [culture mix] (6.08)

Az AlphaVille hivatalos Greatest Hits-gyűjteménye. A borítón az első három nagylemez, és a Romeos kislemez borítója látható. Egy kicsit ekkor tért vissza a köztudatba az együttes, hiszen a Big in Japan kislemezéért is megjelent, videóklip is készült hozzá, melyet a Songlines videokazetta anyagából, és korábbi klipekből vágtak össze. Szinte biztos, hogy még most is kapható a boltokban.

SO LONG CELESTE



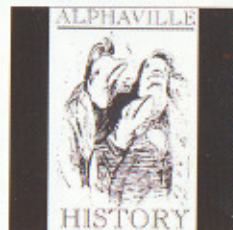
1999. augusztus

- And I Wonder (4.10)
- The Shape of Things to Come (4.02)
- Heart of the Flower (5.20)
- One Step Behind You (3.53)

- Sirens (excerpt from Elegy) (4.42)
- What is Love? (5.00)
- Today (4.26)
- Peace on Earth (4.46)
- Sweet Needles of Success (3.23)
- Roll Away the Stone (3.21)

Marian Gold első szólólemeze. Négy szám feldolgozás, a többi saját szerzemény. A feldolgozások: The Shape of Things to Come (G. Boyter, D. Lewis, C. Malcolm és D. Ross), One Step Behind You (Tim Whelan), Peace on Earth (E. Sooter, J. Mennicken, és Voov) és Roll Away the Stone (Ian Hunter). A CD-verzió kis matrica hirdeti, hogy „az AlphaVille hangja”. 1992-ben egy-két példány felbukkant a boltokban, mára gyakorlatilag megszerezhetetlen.

HISTORY



1993. január

- Headlines (3.47)
- Fallen Angel (3.57)
- Big Yellow Sun (6.38)
- Voice of the Dolphins (0.12)
- Dance With Me (4.02)
- She Fades Away (4.33)
- Ariana (3.27)
- Universal Daddy (4.18)
- Jet Set (4.16)
- Big in Japan (4.20)
- Islands (5.21)
- Leben Ohne Ende (3.12)
- Forever Young (2.38)
- And I Wonder (5.25)

Csak kazettán jelent meg, a hivatalos fanclub-tagok számára. A History korai demófelvételeiből, néhány b-song korai verziójából, két élő felvételtől (Big in Japan-hardrock és Islands) és egy ismeretlen együttes Forever Young-reagge-verziójából készült összeállítás. A borító három defint ábrázol hasonló beállításban, mint a tagok szerepeltek az Afternoons-borítón. „Természetesen” csak gyűjtőnév lehet megtalálni.

PROSTITUTE



1994. október

- The Paradigm Shift (3:47)
- Fools (3:53)
- Beethoven (5:25)
- Ascension Day (5:45)
- The Impossible Dream (4:49)
- Parade (3:40)
- Ain't it Strange (5:23)
- All in the Golden Afternoon (3:35)
- Oh Patti (1:46)
- Ivory Tower (3:16)
- Faith (3:56)
- Iron John (3:44)
- The One Thing (3:55)
- Some People (4:37)
- Euphoria (7:05)
- Apollo (6:10)

Amíg a Middle of the Riddle-t Lewis Carol Alice-elbeszélései csak ihlettek, addig az All in the Golden Afternoon szövege teljes egészében az Alice Csodaországban-ból való. Az Ivory Tower kifejezetten rajongóknak készült, számos utalást tartalmaz korábbi szövegekre, szimbólumokra. A borítón egy hatalmas, vörös festmény látható, tetején egy fehér kutyával. Kapható a boltokban.

UNITED



1996. december

1999. május (amerikai kiadás)

- Danger in Your Paradise ... (4:39)
- Caroline (5:04)
- Feathers and Tar (5:20)

- Missionary (4:31)
- For the Sake of Love (5:20)
- Say it Ain't So, Joe (4:02)
- Five Years (6:01)
- Change the World (4:40)
- Cosmopolitan (5:35)
- Soulman (8:49)

Marian második nagylemeze. Ismét található néhány feldolgozás az albumon, köztük Murray Head, és Bowie-számok. Először Dél-Afrikában jelent meg az album, aztán idén is Amerikában, megrendelhető az A Different Drum honlapjáról.

SALVATION

1997. szeptember



- Inside Out (5:17)
- Monkey in the Moon (3:53)
- Guardian Angel (4:14)
- Wishful Thinking (3:47)
- Flame (3:52)
- Point of Know Return (5:51)
- Control (3:32)
- Dangerous Places (3:58)
- Spirit of the Age (4:30)
- Soul Messiah (4:52)
- New Horizons (5:35)
- Pandora's Lullaby (4:28)

Az Alphaville ötödik nagylemeze. Az album elkészülte után Ricky Echolette távozott az együttesből, azóta zenei tevékenységéről nem hallani. Magyarországon kapható.

DREAMSCAPES

1999. január



SALVATION (US RELEASE)

Released: June 1999



- Inside Out (5:17)
- Monkey in the Moon (3:53)
- Guardian Angel (4:14)
- Wishful Thinking (3:47)
- Flame (3:52)
- Point of Know Return (5:51)
- Control (3:32)
- Dangerous Places (3:58)
- Spirit of the Age (4:30)
- Soul Messiah (4:52)
- New Horizons (5:35)
- Pandora's Lullaby (4:28)
- Life is King (6:10)
- Wishful Thinking physical (6:10)
- Monkey in the Moon demo (5:54)

A Salvation amerikai kiadása.

KISLEMEZEK

BIG IN JAPAN



1984. január 14.

- Big in Japan (3:52)
- Seeds (3:15)

SOUNDS LIKE A MELODY



1984. május 17.

- Sounds Like a Melody (4:29)
- The Nelson Highrise Sector 1: The Elevator (3:14)

FOREVER YOUNG



1984. szeptember 20.

- Forever Young (3:45)
- Welcome to the Sun (3:09)

JET SET



1985. március 1.

- Jet Set (6:16)
- Golden Feeling (3:50)

DANCE WITH ME



1986. március 26.

- Dance With Me (3:42)
- The Nelson Highrise Sector 2: The Mirror (3:42)

JERUSALEM



1986. november 21.

- Jerusalem The Palace-Version (6:17)
- Jerusalem (4:21)
- The Nelson Highrise Sector 3: The Garage (3:42)

SENSATIONS



1986. december

- Sensations
- The Nelson Highrise Sector 3: The Garage

RED ROSE



1987. április 14.

- Red Rose (4:24)
- Concrete Soundtrack for Imaginary Films 1

FOREVER YOUNG 1988



1988. augusztus

- Forever Young (3:48)
- Lies (3:32)

3" CD COMPILATION



1989

- Forever Young (6:08)
- Big in Japan Extended (6:57)
- Sounds Like a Melody Special Long Version (7:42)

ROMEO



1989. október

- Romeo (3:58)
- Headlines (4:10)

SUMMER RAIN



1989. június 16.

- Summer Rain (3:58)
- Sister Sun (3:56)

MYSTERIES OF LOVE



1990. január 5.

- Mysteries of Love - Remix (7:57)
- Like Thunder (4:47)

BIG IN JAPAN 1992 A.D.



1992. február 7.

- Big in Japan - 1992 A.D. (3:14)
- Big in Japan - The Mix (4:14)

BIG IN JAPAN SWEMIX REMIX



1992

- Big in Japan Swemix Remix 12" (8:27)
- Big in Japan Swemix Remix 7" (3:57)
- Big in Japan Swemix Dub (6:44)

AND I WONDER



1992. június 26.