

AND I WONDER
(1993, JÚNIUS 26.)

12" • And I Wonder – Eye Q Mix (4:29)
• And I Wonder – Eye Q Instrumental (5:41)

5" CD • And I Wonder – Single Edit (3:59)
• And I Wonder – Eye Q Mix (4:29)
• And I Wonder – Eye Q Instrumental (5:01)
• Legend (4:57)

ONE STEP BEHIND YOU
(1993, JANUÁR)

5" CD • Battery Mix (3:52)
• Sun Electric Mix (3:54)
• Sun Electric Trance Mix (5:05)
• Sun Electric Extended Mix (6:12)

FOOLS
(1994, SZEPTEMBER)

12" • Fools – Twelve Inch (5:42)
• Fools (3:57)
• Fools – Instrumental (4:16)

5" CD • Fools (3:54)
• Fools – Seven Seas (3:59)
• Fools – Faithful and True (4:16)
• Fools – Twelve Inch (5:45)

THE IMPOSSIBLE DREAM
(1994, DECEMBER)

5" CD • The Impossible Dream (3:45)
• All in the Golden Afternoon (3:49)
• The Impossible Dream – Projection Mix (3:56)

FOREVER YOUNG
(PROMÓCIÓS KIADÁS)
(1996, AUGUSZTUS)

5" CD • Forever Young (3:45)
• Welcome to the Sun (3:09)

FEATHERS & TAR
(PROMÓCIÓS KIADÁS)
(1996, DECEMBER)

5" CD • Feathers & Tar – Single Version (4:27)
• Caroline – Album Version (5:04)
• Feathers & Tar – Britannia Row Mix (5:31)
• Feathers & Tar – Album Version (5:20)

WISHFUL THINKING
(1997, JÚNIUS 13.)

12" • Wish. T. – Physical Mix (5:58)
• Wish. T. – Mars Atmos Mix (6:53)
• Wish. T. – Physical Short Cut (3:56)

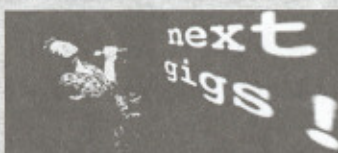
5" CD PROMÓCIÓS KIADÁS

• Wishful Thinking – Radio Version (3:58)
• Wishful Thinking – Album Version (3:47)
• Wishful Thinking – Extended Version (6:13)

5" CD • Wishful Thinking (3:58)
• Wishful Thinking – Physical Short Cut (3:58)
• Life is King (6:09)

FLAME
(1997, AUGUSZTUS)

5" CD • Flame (Album version)
• Flame (Single version)



XI. 15. BRNO
Hala Rondo Kridlovicka 34
Tel. 0042-0-5433 21 261

XI. 16. ZLIN
SporthalleU Stadionu 4286
Tel. 0042-0-67 721 2059

XI. 18. POZSONY
PKO Park kultury a oddychu, Nabrzezie
armadnego generala L. Svobody, cislo 3
Tel. 00421-75315 826 / Fax -75315 348

XI. 19. PRÁGA
Hala Lucerna Stepanska 61, Praha 1
Tel. 0042-0-224 22 54 40

És most egy kicsit magunkról...

A Popartiznyában B. Tóth László egy adásban beolvasta: Alphaville-rajongók leveleit várjuk. Így lehet, hogy már jó néhány éve megismerkedtünk (Vajda Ferenc, Bacsó Tibor, Heltai Ákos és Heltai Csaba, továbbá még egy hölgy, aki immár édesanyja is: Nyilas Mónika), és ismeretségünk az Alphaville közös szeretője hozta. Időnként találkoztunk, kicseréltük információinkat a zenekarról, amelyről akkoriban (a kilencvenes évek hajnaláról van szó) nagyon nehéz volt bármi tudnivalót is beszerezni.

1996. március Freiberg
Vajda Ferenc, Heltai Csaba, Marian Gold, Heltai Ákos



SECRET SPELLS
A BLUE SUNSHINE MAGYARORSZÁGI
ALPHAVILLE LEVELEZŐ FANCLUB KIADVÁNYA

Autogramcím:
P.O. Box 620349,
10793 Berlin, Germany

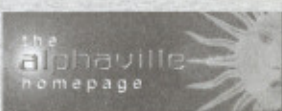
E-mail:
moonbase@hansenet.de.

Menedzsment:
Nucleus-Management
fax: 49 [0] 30 85 90 71-17



Internet-címek:
<http://www.hansenet.de/alphaville>

<http://alphaville.netcns.com/index2.html>



Blue Sunshine

rezeni. Egy bizonytalan információ után ketten 1995. nyarán nekivágtunk Németországnak, ahol is augusztusban Lipcsében eljutottunk az első Alphaville-koncertre, és sikerült Marian Golddal személyesen is találkozni. A következő tavasszal már három mentünk a Freibergi koncertre, és ismét összejött a találkozás. Másfél hónapja Bacsó Tiborral közöltünk meg Pozsonyt, de a fellépés akkor sajnos elmaradt. És most a hogy jött Mohamedhez. 1997. szeptember 13., Budapest – Petőfi Csarnok.

1996. március Freiberg
Vajda Ferenc, Bernhard Lloyd, Heltai Ákos, Heltai Csaba



Szerkesztette: Heltai Csaba és Heltai Ákos / Ariens Design Studio
Tipográfia és tálalás: Heltai Csaba
Postacím: Blue Sunshine, Bp. 1103 Ötlet u. 36.
Megjelent 1997. november 13-án, az első magyarországi Alphaville-koncert alkalmából és emlékére.

SECRET SPELLS

Nagyon sok szeretettel köszöntünk az Alphaville együttes első magyarországi, élő fellépésén itt, a Petőfi Csarnokban. Annyi mindent jelenthet Neked ez az este. Talán egészen fiatal vagy, és kíváncsiságból jöttél el, hiszen a zenekar neve már nem sokat mondhat – annak ellenére, hogy az Alphaville tizenhat éves története során soha nem oszlott fel –, és csak a rádiókban mai napig játszott régi számok keltették fel az érdeklődésedet. Talán kicsit idősebb vagy, és emlékezni jöttél arra a zenére, amely (a többi mellett) kamaszkorodnak nyújtott aláfestést. Talán egy-két évvel még idősebb vagy, megállapodott, családos ember, elhoztad feleségedet, vagy férjedet is a koncertre, akit – ki tudja? – egy régi házibulin ismertél meg, és akivel esetleg éppen a *Forever Young* dallamára táncoltatok először...

Mindenesetre egy a lényeg: sokan legyünk, vagy legalábbis érezzük jól magunkat. Mindenki találja meg az általa várt Alphaville-t a színpadon, és fedezze fel a zenekar új, általa eddig nem ismert arcait is. Egyszóval szórakozzon jól!

Ezt a kiadványt azzal a szándékkal adjuk a kezébe, hogy olyan érdekes és hasznos dolgokat találj benne, amelyek segítségével később könyebben feltérképezheted az Alphaville olyan korábbi munkáit, amelyek esetleg elkerülték a figyelmedet, holott érdeklődésedre számot tartottak volna; és reméljük, kedves tárgyi emlék lesz ez a füzet ahhoz a koncerthez kapcsolhatóan, amelyekre évekkal később is szívesen emlékezel majd.

Tudni kell még, hogy a mai előadás az Alphaville második koncertkörútjának első állomása. A tavaly befejeződött, két évig tartó turné, a *Peace on Earth* főleg német nyelvterületen, és északon, skandináv országokban zajlott. Szándékaink ellenére e füzet kiadásához nem sikerült anyagi támogatókat szerezni (erkölcsiékből volt bőven), így sajnos a tervezettel ellentétben nem sikerült a színes kiadás, ezért a fekete-fehér oldalak.

A koncerthez és a lapozgatáshoz jó szórakozást kívánunk:

Heltai Csaba és Heltai Ákos

ALPHAVILLE



**1997. OKTÓBER 13., 20 ÓRA
PETŐFI CSARNOK, BUDAPEST**

Az Alphaville-történet eddigi fejezetei

1981. Karácsony

Az alapító Marian Gold és Bernhard Lloyd első „hivatalos” fellépése a hét tagú Nelson Community-vel, amelyből nem sokkal később megszületik az Alphaville.

1982 és 1983 Szilveszter

Az együttes nevét „Forever Young”-ra változtatják, és az új, Marian Gold/Bernhard Lloyd/Frank Mertens felállásban megtartják a második koncertet is (az utolsót az elkövetkezendő tíz évben).

1984. január

Megjelenik az első kislemez, a „Big In Japan”, ezt később a „Sounds Like a Melody” és a „Forever Young” követi. Októberben boltokba kerül a hasonló nevű nagylemez is.

Frank Mertens elhagyja az együttest. Helyét a billentyűs-gitáros „multi-instrumentalista” Ricky Echolette veszi át. Az Alphaville filmzenét ír a „Der Bulle und das Mädchen” című krimihez, és részt vesz a „Band for Africa” segélyprogramjában is.

1985. január

Megjelenik a negyedik kislemez, a „The Jet Set”

1986. április

A „Dance With Me”, az „Afternoons In Utopia” című második album előfutára megjelenik. A produceri munkát Peter Walsh (Scott Walker/Simple Minds) és Steve Thompson (A-ha, Bowie) végzik. A CD egy élő előadás lehetőségét is magában hordozza, de ez soha nem valósul meg, mert az együttes erősen az élő koncertek ellen van, mondván, idejüket inkább töltik stúdiómunkával. Júliusban megjelenik az „Afternoons”, és az ötödik kislemezzel, amely az „Universal Daddy” lesz. Decemberben a „Jerusalem”-kislemez is napvilágot lát. Ezalatt elindul az Alphaville zenei projektje, a „Soundtraxx for Imaginary movies”, amely egy új munkakapcsolat kezdetét is jelenti, Klaus Schulze-val.

1987. május

Megkezdődnek a harmadik album, a „The Breathtaking Blue” felvételei, Klaus Schulze-val.

1989. március

A „The Breathtaking Blue” megjelenik. Hogy elkerüljék a közönséges videoklip-esztétikát, egy ötlet nyomán megoldást talált az Alphaville arra, hogy a zenét rövidfilmekkel kössék össze. Kilenc rendező, köztük Goodfrey Reggio („Koyaanisqatsi”), és Alex Proyas („A Holló”) egy-egy filmet készít az album egy-egy felvételéhez „Songlines” munkacím alatt. Christoph and Wolfgang Lauenstein adott munkája, a „Balance” című rövidfilm Hooleywoodban Oscar-díjat kap.

1992. június

Az Alphaville saját, „Lunapark” nevű stúdiójában megkezdődnek a negyedik, immár saját erőből producelt album, a „Prostitute” felvételei. Marian Gold kiadja első szólólemezt, „So Long Celeste” címmel. Ezalatt a „Prostitute” munkálatai olyannyira elhúzódnak, hogy a végső megjelenés dátumát másfél éven keresztül tologatni kényszerülnek.

1993

Egy meghívás alapján az együttes úgy dönt, tíz év után feladja a színpad-undort, és Bejrútban koncertet adnak.

1994. augusztus

Megjelenik a „Fools” című kislemez, és végre követi a régóta várt album, a „Prostitute”. A CD annak a hatalmas mennyiségű hanganyag-nak kaleidoszkóp-szerű kivonata, amely a több mint két éves alkotómunka során megszületett.

1995

Az együttes Dél-Franciaországba költözik, hogy elkezdjék az ötödik Alphaville-album, a „Salvation” anyagának megalkotását, és megtegyék az előkészületeket.

1996

Ricky Echolette elhagyja az Alphaville-t. A tervezett koncertkörúthoz a turnézenekar Londonban összeáll. A „Salvation” felvételei Andy Richards producer (Art Of Noise/OMD) részvételével megkezdődnek. Dél-Afrikában megjelenik az „United”, Marian Gold második szólóalbuma.

1997

E munkának első hírnöke, a „Wistful Thinking” megjelenik. Szeptemberben a második kislemez, a „Flame”, és maga a nagylemez, a „Salvation” is boltokba kerül. Ez idő szerint hozzákezd az együttes a második koncertkörút tervezéséhez, és a szeptember 13-i Budapesti koncerttel megkezdődik az új turné...



FRANK MERTENS



MARIAN GOLD



BERNHARD LLOYD



RICKY ECHOLETTE

A következő három oldalon megláthatjátok, milyen tükröt tartott a magyar sajtó az Alphaville elé a kezdeti hangos sikereket követő években egészen mostanáig. A válogatás azon kevés cikk, illetve lemezismertető közül való, amelyről tudunk. Az első cikkben pontosan nem esik szó róla, de a szóban forgó videoklip a „Red Rose”-hoz készült.

Stúdióban, szabadon

Forgatáson vagyok a MAFILM főtámaszán. A világítás mégis olyan érzést kelt bennem, mintha a Budapest Sportszalon egyik koncertjén lennék. A műterem-színpadon zenészek armadája: az Alphaville-tagokon kívül sorra fedezem fel ismert hazai pop- és rockmuzsikussainkat. A különféle stílusban dolgozók most jól megférnek egymás mellett. Ki éppen akcióban, ki éppen – mert a kamera most „nem látja” – pihenőben van. Hosszú órák óta folyik a próba, még nem került semmi szalagra, mégis mindenki – így a gyönyörű vokalista lányok is – teljes erővel dobja be magát újra és újra. Az együttes menedzsera Heinz-Gerd Lütjckle, régi ismerős, ő jött itt a Kraftwerkkal, majd a Scorpionnal. Gulyás Buda operatőr-rendező arra vár: a gitáros Ricky Echolette véletlenül behúzott neki egyet a gitárnyakkal.

(...) A zene dübörgő hangon szól meg újra és újra, az „alszinpádon” minden jelen van, ami a jó hangulathoz kell, csak egy hiányzik, a közönség.

A forgatás után a szállodában is erről kérdeztem a három zenészt, Bernhard Lloyd zongoristát – aki inkább csak hallgat –, Ricky Echolette gitárost, és a szótárkekest, Marian Goldot.

– Alapvetően stúdiózenészek vagyunk – kezdi Ricky –, helyesebben stúdiózenekar az Alphaville, és mivel meglehetősen jól adjuk el a lemezeinket – a turné pedig általában veszteségesek – nem tartjuk fontosnak az élőben való fellépést.

– Egyáltalán, fellépésteretek már élőben? – Nem, illetve egyszer, tavaly nyáron Nyugat-Berlinben, az Antimukleáris Fesztiválon.

– válaszol Ricky.

– Nem gondoljátok, hogy a közönségnek, a rajongóknak hiányoztak? A lemezadást szinte minden együttes összekapcsolja a turnézással. Mit szól ehhez a lemeztársaságatok?

– Örölmének, ha turnézának, de addig, amíg ilyen jó a lemezadatok, nem szólnak. Egyébként minket nem nagyon érdekel, hogy a lemeztársaság mit akar. Dolgozunk velük, mert szükségünk van a kiadásra, a hallgatókhoz csak így juthatunk el. De ha

módom lenne lemeztársaság nélkül elérni ugyanezt, soha a közelükbe sem mennék.

– Ti már az új pop- úgy is mondhatnánk, a videokultúra gyermekei vagytok. Sok régi rockzenész, aki klasszikus felállásban, klasszikus hangszerekkel, hagyományos rockot játszik, videoallens. Úgy érzik, a video kicsit a zene ellen dolgozik.

– Ez szerintem nem teljesen igaz. Mi három, mint szerzők, mindenben egyet kell, hogy értsünk. A zene háromunk agyának, lelkének, fantáziájának születte. Ezt kell a hangszerek nyelvére lefordítani, és az az, amihez értünk. Stúdióinkban használunk session-zenészeket is. Amikor tévéműsort, vagy videofelvételeket csinálunk, akkor – igaz – egyfajta színjátszásra van szükség, de mégis a mi zenénket juttatjuk. Azt „adjuk el”, ami

hozzánk tartozik, belőlünk fakad.

– Egy világhírű dalokat ismerjük, a Forever Young-at. Azóta viszon eltelt jó másfél év.

– Végig stúdióban dolgoztunk, most jön ki a negyedik kislemezünk. Ha Budapestre visszamegyünk Nyugat-Berlinben, rögtön hozzákezdünk a következő lemez felvételeihez. Szerencsés helyzetben vagyunk, mert van saját stúdió, ahol azt csinálunk, amit akarunk, annyi ideig, ameddig szükséges. Így aztán hónapokig is készülhet egy lemez, vagy akár három évig is.

– A menedzserek hogyan bírja ezt a tempót?

– Megszokta már. Korábban a Kraftwerkkal dolgozott. Ott pedig öt évig kellett egy lemezre várnia. Érdekes, furcsa a zenész helyzete.

Eladható, a mához szóló zenét csinál, olyat, ami sláger is lehet, ugyanakkor szeretne az ember örök időkre szólót is alkotni, evergreen. Komolyan.

(B.S., KÉPES 7. 1986)

Emlékszik még valaki a mai tinik közül erre a zenekarra? 3-4 éve a Big In Japan, Sounds Like a Melody, Forever Young, és még jó néhány daluk megjárta az európai slágerlisták élvonalát, aztán hirtelen eltűntek a divatzenekarok sülyesztőjében. Most, három évi szünet után jelentkezik lemez, s szakítottak korábbi zenei világukkal. A szintipop helyett most akusztikus gitárokkal, zongorával adják elő dzsesszes ihletű dalaikat, sok melankóliával. Távol-keleti, folklór és klasszikus elemek is felcsendülnek a különböző dalokban, amelyek szokatlanságukkal valószínűleg csalódást okoznak a régi híveknek, de

sok újat is szerezhetnek. Egyik kritikusuk szerint ez az album „a hallgatás zenéje”.

(POPCORN, 1989)



Az Alphaville visszatér

Az Alphaville 1984 elején, néhány hét alatt lépett elő a teljes ismeretlenségből, s lett az európai fiatalok egyik legkedveltebb zenekara. (...) „Ez a hatalmas siker minket is váratlanul ért – mondja Marian Gold –, hiszen előtte már több évig zenéltünk, különösebb eredmény nélkül. Én például már a hetvenes években – bár a érettség után különböző „polgári” foglalkozásaim is voltak – elsősorban művészetekkel foglalkoztam; igaz, kezdetben inkább festő akartam lenni, mint zenész.

Amikor a két billentyűssel, a jelenleg is velem együtt zenélő Bernhard Loyddal és a később kilépett Frank Mertenszel megalapítottuk az Alphaville-t, még nem voltunk igazán képzett muzikusok, de már ismertük a legújabb szintetizátorokat, és tudtunk profi stúdióban dolgozni. 1982-83-ban – többnyire az akkori NSZK kis klubjaiban és diszkókban – rengeteget koncerteztünk, s ez remek iskolá volt. '83 őszén készítettük el az első nagylemezünket, és azt hiszem, szerencsés pillanatban léptünk ki a nagyobb nyilvánosság elé.

A punkmozgalom hanyatlásával párhuzamosan ugyanis a fiatalok új példaképeket kerestek, és a mi szelídebb, de azért lendületes és fiatalos zenénk megfelelt ennek a célnak.”

Amikor 1982-ben, az akkori NSZK-ban felbukkant az Alphaville együttes, egy picit fellélegeztek a jobb sorsra érdemesek. A fiúk még úgy is új szint hoztak az euro-diszkótól fulladozó német zenébe, hogy nem tartoztak a neue deutsche welle kötelékeibe,



kellemes hanghordozót.

A trió akkori énekese, Marian Gold

EGY TÉVÉSHOW VENDÉGEKÉNT A NAPOKBAN BUDAPESTEN JÁRT A NYOLCVANAS ÉVEK EGYIK LEGSIKEREBB EURÓPAI POPEGYÜTTESE, A KÖZELMÚLTBAN ÚJ LEMEZZEL VISSZATÉRT ALPHAVILLE. A DUÓ ÉNEKES-ZENESZERZŐJE, MARIAN GOLD LAPUNKNAK NYILATKOZVA ELMONDTA: NOVEMBERBEN MAGYARORSZÁGI KONCERTET SZERVEZNEK.



certeztek, viszont technikailag egyre magasabb színvonalú és zeneileg is igényes albumokkal jelentkeztek. (...) A The Breathtaking Blue című harmadik album egyik dalához (Middle of the Riddle) Christoph és Wolfgang Lauenstein Oscar díjjal kitüntetett videoklipet készített. „Ez az Oscar-díj egyike volt életük nagy meglepetéseinek” – meséli Marian Gold.

„A vizuális kultúra mindig nagyon érdekelt minket, és igyekeztünk klónos, emlékezetes videókat, animációs filmeket készíteni, de arra azért nem gondoltunk, hogy valaha ilyen komoly elismerésben lesz részünk. Mégsem tudtunk igazán örülni az Oscar-díjnak, mert 1989-re elfárad, kiégett az

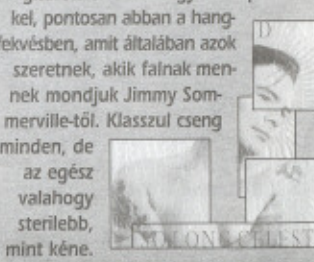
Alphaville; úgy éreztük, egy kis szünetet kell tartanunk.”

1992-ben jelent meg a legnagyobb slágereiket tartalmazó First Harvest című válogatás-CD, amelyet azonban semmiféle élő bemutatónak vagy koncertturné nem követett. Csak 1994-ben készítették új anyagot, röstute címmel, jelentős szakmai és jóval szerényebb közönségért aratva. „Ez a lemez egy érdekes kísérlet volt – véli Gold – amellyel elsősorban önmagunk előtt sikerült bizonyítani, hogy az Alphaville által képviselt zenei értékek a kilencvenes években sem vesztek el az aktualitásunkat.

A Prostitute után ismét hosszabb szünetet tartottunk, majd tavaly év végén kibéreltünk egy házat Dél-Franciaországban, az Atlanti óceán partján, és több héten át keményen dolgoztunk, míg végül megszületett az új lemez, a Salvation, amely új korszak kezdete lehet a zenekar történetében.”

(...) „Többször jártam már Budapesten – fejezi be Marian Gold –, és az évek során egyik kedvenc városom lett. Tíz éve emlékeztet a videoklipet forgattunk itt, idén novemberben pedig szeretnénk végre igazni, élő koncertet adni a magyar közönségnek.”

most szólaal bummal örvendeztette meg hieit, amelyből egyértelműen kiderül hogy a világról alkotott elképzelése nem sokat változott az évek során. A szintetizátoroknak köszönhetően itt is kísért az alphavilles hangzás, bár amikor már nagyon unja, előkerülnek a gitárok is. Gold nagyon szépen énekel, pontosan abban a hangfékvészben, amit általában azok szeretnek, akik fálnak mennek mondjuk Jimmy Somerville-től. Klasszul cseng minden, de az egész valahogy sterilebb, mint kéne.



(SILVER, 1992 NOVEMBER, VOLT MAGAZIN)

– Magyarországon nemigen hallottunk leletek az elmúlt tíz évben. Pedig nem tűntek el.

– Azt nagyon fontos tudni, hogy az Alphaville amatőr zenekar. Amatőr, mert a profi együttesektől eltérően nekünk nem a pénzkérdés, vagy a sztárság a fontos, hanem maga a zenélés. Átlagban háromévenként csinálunk új lemezt.

– Valami oka csak van annak, hogy a Forever Young után a zenekar valahogy kiment a köztudatból.

– Szerintem ez részben a zenei váltásnak köszönhető. A könnyebb melódiák után mással próbálkoztunk, szövegében és hangzásában is komplexebb zenét kezdtünk el csinálni. Van egy olyan réteg, amelyik az Alphaville-t csak a táncolható zenéért szerette, így a slágerlistákra is inkább csak ezek a számok létek fel. Az új albumunk nem a bulizásra született, és ha ez vád, akkor vállalom.

– A szövegeitek a szintetizátoros megalkotásoknak szinte ellentéte. Nagyon személyes, szép versek, de nem énekelhetők. Nem vágytok arra, hogy mindenki újra dúdolja az Alphaville-számokat?

– Dehogynem. Hazudnánk, ha azt mondanánk, hogy nem szeretnénk újra sikeresek lenni. Az új lemez, a Salvation szerintem egy olyan zenei világlátást céloz meg, ami fogyasztható ugyan, de tartalmas is. Egyéboként szerintem énekelhetők a dalok.

– Novemberben Budapesten kezdtek a koncertkörutat. Mire számíthatnak majd az érdeklődők?

– Új számokra és régiekre egyaránt. Persze az ismert számokat némileg felrészeltük, és az élő előadásból adódóan egészen más effektek szólnak majd meg, mint amik a lemezen hallhatók.

– Így negyven felé milyen érzés énekelni a „Forever Young” című dalt?

– Vicces. De a szám már sajnos rég nem rólunk szól. Inkább azoknak az emlékeiről, akik tíz-egynéhány éve szerették az Alphaville-t, és persze azokról is, akiknek a mostani lemez jelenti azt, amit nektek jelentett az első album. Legalábbis reméljük. Hátha sikerül újra megvívóznunk.

(BARBAHÍR, McDONALDS MAGAZIN, 1997., X. 2.)

Salvation-kritikák '97

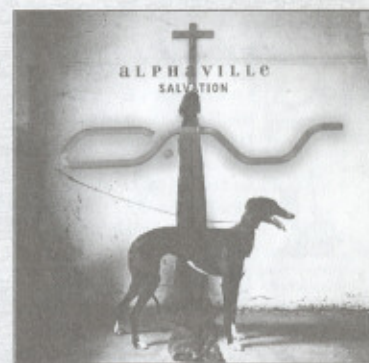


Spirit of the Age és a Soul Messiah). A korábban „lassú számnak” nevezett pihenetőprogram (Flame) viszont letisztult, beérett ötletekről tanúskodik: úgy tűnik tehát, hogy az Alphaville minden szempontból igyekszik a korhangulat kedvében járni.

RÉSZLET MATUSZ ENDRENEK A NOVEMBERI 2. MAGAZINBAN MEGJELENT, AZ ÖSSZES EDDIGI NAGYLEMEZT ÉRINTŐ ÖSSZ-LEMEZKRITIKÁJÁBÓL.

Az 1984-es Big in Japan, vagy a Forever Young című slágereiket még ma is minden rádióban játszzák. 13 évvel később Marian Gold és társai ugyanahhoz a stílushoz nyúltak. Flott uptempobeatjük és folyós billentyűs hangzásuk olyan, mintha azóta egy év sem telt volna el

CINEMA



A Forever Young című dal a nyolcvanas évek közepén az összes elképzelhető slágerlistát meghódította. A világsikert „elővezető” együttes az Alphaville pedig a szupersztárok sorába emelkedett. A poptrónak még két hasonló kaliberű slágerrel futotta az erejéből (Big in Japan, Sounds Like a Melody). Az Alphaville a nagy sikerű bemutatkozó album után az évtized végéig még elkészített két lemezt, azután leáldozott a csillaga, annak ellenére, hogy a Forever Young négy évvel a megjelenése után újra felfelé indult az amerikai Billboard-listán. Néhány kevésbé sikerült próbálkozás után új kiadvánnyal jelentkezett a csapat. A Salvation című lemezhez kapcsolódó turné egyik állomása Budapest lesz.

Alphaville-diszkográfia

KÉSZÍTETTE: MICHAEL CAROLL (THE GOLDEN PATH) & THE BLUE SUNSHINE

ALBUMOK

Amenyire tudom, csak a Forever Young, az Afternoons in Utopia és a The Breathtaking Blue kerültek kiadásra az egész világon. Ez viszont, az 1986-os keletnémet összeállítás és Marian második szólóalbumának kivételével (amelyeket az Amiga, valamint a Tusk jelentettek meg), mindegyik kiadja a WEA volt, (vagy az Atlantic az USA-ban), szóval ha valamelyiket vadászta, tudjátok, hol kell keresni őket.

FOREVER YOUNG (1984, SZEPTEMBER)



Az Alphaville első nagylemeze. Úgy a beállításban, mint a kasszetta két különféle borítójával jelent meg. Az első egy durva köré egy színű fotója látható, a másodikon Bernhard, Marian és Frank közös fényképe. A CD-t soha nem adták ki a második változattal.

- A Victory of Love (4:14) • Summer in Berlin (4:45)
- Big in Japan (4:43) • To Germany With Love (4:15)
- Fallen Angel (3:55) • Forever Young (4:15)
- In the Mood (4:29) • Seeds Like a Melody (4:42)
- Lies (3:32) • The Jet Set (4:52)

AFTERNOONS IN UTOPIA (1986, JÚNIUS)



Az európai és az amerikai kiadás borítója némileg különbözik egymástól: az előbbin a lemez címe és az együttes neve függőlegesen van felírva, jobbra Ricky-től. Az amerikai változatban a cím a felül részben fut keresztbe.

- I.A.O. (0:42) • Fantastic Dream (3:56) • Jerusalem (4:09)
- Dance With Me (3:59) • Afternoons in Utopia (3:06)
- Sensations (4:24) • 20th Century (1:25)
- The Voyager (4:37) • Carol Masters (4:32)
- Universal Daddy (3:57) • Lasso Come Home (4:59)
- Red Rose (4:05) • Lady Bright – Foster then Light (0:45)

ALPHAVILLE (1986)



Ez a nagylemez csak az akkori Kelet-Németországban, és csak kasszetta formában jelent meg, ahol a Forever Young-at és az Afternoons in Utopia-t nem adták ki. A szármak az eredeti verziókban hallhatóak.

- Big in Japan (4:43) • Forever Young (3:45)
- Seeds Like a Melody (4:42) • The Jet Set (4:52)
- Lies (3:32) • A Victory of Love (4:14)
- Dance With Me (3:59) • Sensations (4:24)
- Carol Masters (4:32) • Universal Daddy (3:57)
- Fantastic Dream (3:56) • Red Rose (4:05)

THE SINGLES COLLECTION (OCTOBER 1988)



Amerikai kiadás, a Forever Young új verzióival. Ez a változat gyorsabb, táncolhatóbb rámost külsőnköz a szerzeménynek. A CD-borítón egy kis írás olvasható egy bizonyos Forever Young című sikerről. Ez egy idézet, korábban a Billboard Magazine-ban jelent meg. Csak két szám hallható az eredeti album-verzióban.

- Forever Young – Special Extended Mix (6:12)
- Red Rose – Single Version '88 (4:23)
- Big in Japan – Single Version '88 (3:49)
- Dance With Me – Long Version (8:14)
- Forever Young – Album Version (3:45)
- Red Rose – 12" Mix (7:53)
- Big in Japan – Remix '88 (7:25)
- Dance With Me – Album Version (3:57)

THE BREATHTAKING BLUE (1989 MÁRCIUS)



A borítón Michelangelo nap-árnyéka és Bruegel Babel-torony látható. A CD az egyik első olyan kasszeta volt, amely a hangjel mellett grafikai információt is tartalmazott. A megfelelő készülékekkel lehetővé vált, hogy – miközben a zenét hallgatjuk – a zebézős válogatott képeket nézzünk a TV-képernyőn. Emellett még a szöveget is láthatjuk, több nyelven is.

- Summer Rain (4:10) • Romeo (5:29)
- She Fades Away (4:57) • The Mysteries of Love (4:55)
- Ariane (3:42) • Heaven or Hell (3:27)
- For a Million (6:09) • Middle of the Riddle (3:19)
- Patriots Park (4:12) • Anyway (2:48)

FIRST HARVEST 1984-92 (1992, MÁRCIUS)



Az Alphaville hivatalos greatest hits-gyűjteménye. Szép dolog, hogy a CD-fúzetben Marian, Bernhard és Rickyvel azonos méretben és formában találjuk Frank Mertens képét is, aki már régóta elhunyt az együttes. A kasszétán megjelent változatról hiányzik a Sensations, a Red Rose, és a Big in Japan Culture Mix (ez utóbbi az album megjelenésével egy időben kislemezként is napvilágot látott). A borítón a The Breathtaking Blue, a Forever Young, a Romeo kislemez (a Songlines videokasszetta), és az Afternoons in Utopia borítója látható.

- Big in Japan (3:54) • Sounds Like a Melody (4:29)
- Sensations (3:58) • The Mysteries of Love (3:34)
- Lasso Come Home (5:58) • Jerusalem (3:35)
- Dance With Me (4:08) • For a Million (6:09)
- A Victory of Love (4:13) • The Jet Set (3:48)
- Red Rose (4:38) • Romeo (5:22) • Summer Rain (4:10)
- Forever Young (3:45) • Big in Japan (culture mix) (5:00)

SO LONG CELESTE (1992, AUGUSZTUS 14.)



Marian első szólólemeze. Négy szimfonikus, a többi saját szerzemény. A feldolgozások: The Shape of Things to Come (G. Boyer, D. Lewis, C. Malcolm és D. Ross), One Step Behind You (Tim Whelan), Peace On Earth (E. Sooter, J. Mennicken és Voorn), valamint a Roll Away the Stone (Ian Hunter). Néhány CD-n kis kiadói matrica található, „Az Alphaville hangja” felirattal.

- And I Wonder (4:10) • The Shape of Things to Come (4:02)
- Heart of the Flower (5:20) • One Step Behind You (3:53)
- Stress (excerpt from Elegy) (4:42) • What is Love? (5:00)
- Today (4:28) • Peace on Earth (4:46) • Sweet Noodles of Success (3:23) • Roll Away the Stone (3:21)

HISTORY (1993, JANUÁR)



Csak kasszétán jelent meg, a berlini club-tagok számára. A History korai demófelvételekből, néhány b-songból, két élő felvételtől (Big in Japan, Islands), és egy ismeretlen jamaikai együttes Forever Young reggae-feldolgozásából készült összeállítás. A Leben Ohne Ende a Seeds német nyelvű változata. A borító három delfint ábrázol (frízürával és ruhákba öltöztetve), hasonló beállításban, mint Bernhard, Marian és Ricky által az Afternoons in Utopia borítóján.

- Headlines • Fallen Angel • Big Yellow Sun
- Voice of the Dolphins • Dance With Me
- She Fades Away • Ariane • Universal Daddy • Jet Set
- Big in Japan • Islands • Leben Ohne Ende
- Forever Young • And I Wonder

PROSTITUTE (1994, OKTÓBER)



Amig a Middle of the Riddle-t Lewin Carol Alice-el beszélései csak ihlették, addig az All in the Golden Afternoon szövege teljes egészében az Alice Coodországból való (csak két versszak hiányzik). Az Ivory Tower kifejezetten Alphaville-rangoknak készült: számos szövegbeli utalást tartalmaz korábbi számokra. Hallható a lemezen az Alphaville-től teljes szokatlan, reggae stílusú szám is, a Faith. A lemez borítóján egy hatalmas vörös festmény látható.

- The Paradigm Shift (3:47) • Faith (3:53)
- Beethoven (5:25) • Ascension Day (5:45)
- The Impossible Dream (4:49) • Paradox (3:40)
- Ain't It Strange (5:22) • All in the Golden Afternoon (3:35)
- Oh Part (1:46) • Ivory Tower (3:16) • Faith (3:56)
- Iron John (3:44) • The One Thing (3:55)
- Some People (4:37) • Euphoria (7:05) 16 Apollo (6:10)

UNITED (1996, DECEMBER 5.)



Marian régóta várt második kislemeze. A Feathers & Tar és a Danger in Your Paradise a Marcus Liebe című film betétdaljai voltak, a say Ain't So, Joe és a Five Years Murray Head-, valamint David Bowie-feldolgozások. Eddig az album csak Dél-Afrikában jelent meg, de tervezik a szélesebb megjelentetést is.

- Danger in Your Paradise (4:39) • Caroline (5:04)
- Feathers & Tar (5:20) • Missionary (4:31)
- For the Sake of Love (5:20) • Say It Ain't So, Joe (4:02)
- Five Years (6:01) • Change the World (4:40)
- Casemopolitan (5:35) • Sealman (8:49)

SALVATION (1997, SZEPTEMBER 1.)



Az Alphaville ötödik lemeze. Ekkor folytatkozott történet során először hosszabb időre duó az együttes. Ricky Echolette borítóján távozott.

- Inside Out (5:17) • Monkey in the Moon (3:53)
- Guardian Angel (4:14) • Wishful Thinking (3:47)
- Flame (3:52) • Point of Know Return (5:51)
- Central (3:23) • Dangerous Places (3:58)
- Spirit of the Age (4:30) • Soul Messiah (4:52)
- New Horizons (5:35) • Pandora's Lullaby (4:28)

KISLEMEZEK

Nem teljes lista. Nem tartalmazza az újrakeveréseket, valamint olyan különlegességeket sem, mint például az Atlantic cég a Forever Young-at és a Big in Japan-t tartalmazó dupla lemezeit, vagy a WEA háromszámos CD-kiadását. A lista célja csupán bemutatni a fontosabb kiadásokat és a b-songok megjelenését.

BIG IN JAPAN (1984, JANUÁR 5.)



- Big in Japan (3:52)
- Seeds (3:13)
- 12" • Big in Japan – Extended Remix (7:25)
- Big in Japan – Extended Instrumental (6:10)
- Big in Japan (3:52) • Seeds (3:13)

SOUNDS LIKE A MELODY (1984, MÁJUS 17.)



- 7" • Sounds Like a Melody (4:29)
- The Nelson Highrise Sector 1: The Elevator (3:14)
- 12" • Sounds Like a Melody – Special Long Version (7:42)
- The Nelson Highrise Sector 1: The Elevator (4:12)

FOREVER YOUNG (1984, SZEPTEMBER 20.)



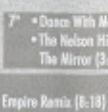
- 7" • Forever Young (3:45)
- Welcome to the Sun (3:09)
- 12" • Forever Young – Special Dance Mix (6:06)
- Forever Young (3:45) • Welcome to the Sun (3:09)

JET SET (1985, MÁRCIUS 1.)



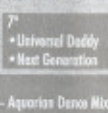
- 7" • Jet Set
- Golden Feeling (3:50)
- 12" • Jet Set – Jollyheaven Mix (6:28)
- Jet Set – Dub Mix (5:07) • Golden Feeling (3:50)

DANCE WITH ME (1986, MÁRCIUS 26.)



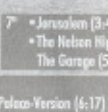
- 7" • Dance With Me
- The Nelson Highrise Sector 2: The Mirror (3:42)
- 12" • Dance With Me – Empire Remix (8:18)
- The Nelson Highrise Sector 2: The Mirror (3:42)

UNIVERSAL DADDY (1986, JÚNIUS)



- 7" • Universal Daddy
- Next Generation
- 12" • Universal Daddy – Aquarian Dance Mix
- Next Generation

JERUSALEM (1986, NOVEMBER 21.)



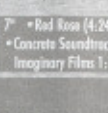
- 7" • Jerusalem (3:45)
- The Nelson Highrise Sector 3: The Garage (5:00)
- 12" • Jerusalem – The Palace-Version (4:17)
- Jerusalem (4:21)
- The Nelson Highrise Sector 3: The Garage (5:00)

SENSATIONS (1986, DECEMBER)



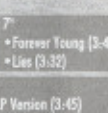
- 7" • Sensations
- The Nelson Highrise Sector 3: The Garage
- 12" • Sensations • Sensations – Dub Mix
- The Nelson Highrise Sector 3: The Garage

RED ROSE (1987, ÁPRILIS 14.)



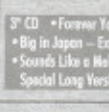
- 7" • Red Rose (4:24)
- Concrete Soundtracks B: Imaginary Films 1: Big Yellow Sun
- 12" • Red Rose (7:53)
- Concrete Soundtracks for Imaginary Films 1: Big Yellow Sun
- Red Rose (5:06)

FOREVER YOUNG (1988, AUGUSZTUS)



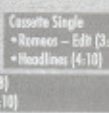
- 7" • Forever Young (3:48)
- Lies (3:32)
- 5" CD (promo) • Forever Young – LP Version (3:45)
- Forever Young – New Single Mix (3:45)
- Forever Young – Special Extended Mix (6:12)

ALPHAVILLE (1989)



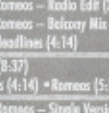
- 5" CD • Forever Young (6:08)
- Big in Japan – Ext. Remix (6:57)
- Seeds Like a Melody – Special Long Version (7:42)

ROMEO (1989, MÁRCIUS 10.)



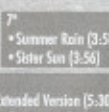
- Cassette Single
- Romeo – Edit (3:58)
- Headlines (4:10)
- 7" • Romeo (3:58)
- Headlines (4:10)

ROMEO (1989, MÁRCIUS 10.)



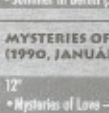
- 12" – WEA • Romeo (3:57)
- Headlines (4:14) • Romeo (5:29)
- 12" – Atlantic • Romeo – Tribel Mix (6:35)
- Romeo – Radio Edit (3:55)
- Romeo – Balcory Mix (6:35)
- Headlines (4:14)
- 3" CD • Romeo (3:57)
- Headlines (4:14) • Romeo (5:29)
- 5" CD (promo) • Romeo – Single Version (3:59)
- Romeo – LP Version (5:29)
- Romeo – Maxi Version (8:37)

SUMMER RAIN (1989, JÚNIUS 16.)



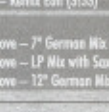
- 7" • Summer Rain (3:58)
- Sister Sun (3:56)
- 12" • Summer Rain – Extended Version (5:30)
- Sister Sun (3:56) • Summer in Berlin (5:54)

SUMMER RAIN (1989, JÚNIUS 16.)



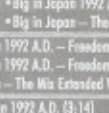
- 3" CD • Summer Rain – Extended Version (5:30)
- Sister Sun (3:56) • Summer in Berlin (5:54)

MYSTERIES OF LOVE (1990, JANUÁR)



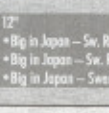
- 12" • Mysteries of Love – Remix (7:57)
- Like Thunder (4:47)
- 5" CD • Mysteries of Love – Remix (7:57) • Like Thunder (4:47)
- Mysteries of Love – Remix Edit (3:33)
- 5" CD (promo) • The Mysteries of Love – 7" German Mix (3:33)
- The Mysteries of Love – LP Mix with Sex (4:54)
- The Mysteries of Love – 12" German Mix (7:58)

BIG IN JAPAN 1992 A.D. (1992, FEBRUÁR 7.)



- 7" • Big in Japan 1992 A.D. (3:14)
- Big in Japan – The Mix (4:14)
- 12" • Big in Japan 1992 A.D. – Freedom Mix (4:51)
- Big in Japan 1992 A.D. – Freedom Dub (4:56)
- Big in Japan – The Mix Extended Version (6:05)
- 5" CD • Big in Japan 1992 A.D. (3:14)
- Big in Japan – The Mix (4:14)
- Big in Japan 1992 A.D. – Freedom Mix (4:51)
- Big in Japan – The Mix Extended Version (6:05)

BIG IN JAPAN – SWEMIX REMIX (1992)



- 12" • Big in Japan – Sw. Remix 12" (8:27)
- Big in Japan – Sw. Remix 7" (3:57)
- Big in Japan – Swemix Dub (6:44)