

SECRET SPELLS

THE BLUE SUNSHINE MAGYARORSZÁGI
ALHAVILLE FANCLUB



ÚJ ALBUM CSAK JÖVŐ TAVASSZAL

BEKÖSZÖNTŐ

Egy kicsit furán érzem most magam, mert ugyebár ismét eltelt egy év, és ismét azt kell ide írnom a címlapra, hogy idén sem jelent meg a várva várt új Alphaville album.

És írom ezt lassan már negyedik éve minden címlapra. Most talán mondhatnám azt is, hogy az együttes visszatért régi megszokott munkatempójához, de aztán el is hessegetem gyorsan ezt a gondolatot, mert valljuk be, azért más-hogy állnak a dolgok, mint 15-20 évvel ezelőtt.

Sok minden megváltozott. De legfőképp: az idő már nem nekünk dolgozik, hanem egy kicsit ellenünk. Jövőre már a 25. évfordulót ünnepeljük. Marian pedig már 55 éves lesz. Hihetetlen. És persze az is hihetetlen lesz, ha majd végre a kezünkbe vehetjük és meghallgathatjuk a még mindig készülő ÓRIÁSI albumot...

2008. november 9-én *Martin Lister* volt a vendége a világ legnagyobb AV fórumának, a *Dreamroom*-nak. A chatszobában elhangzott legérdekesebb részeket foglaltuk össze az alábbiakban.

A fő téma természetesen az Alphaville új albuma volt.

- *Martin, elkészül még 2008-ban az új album?*

- Szerintem 2009 elejére készen lesz, és akár kora tavasszal meg is jelenhet.

- *Néhány mondatban összefoglalnád, mit kell róla tudni?*

- Először is, fantasztikusan fog szólni és nagyon büszke vagyok rá. Sebastian Komor nagyon tehetséges programozó és remix producer, aki adott némi ipari hatást a daloknak, de még így is nagyon friss lesz és eléggé alphavilles.

Ismét előtérbe kerültek a szintetizátorok a dalokban és szerintem hosszú idő óta ez lesz a legjobb AV album fantasztikus zenével és dalokkal.

Eltérünk az előző megjelenésektől, mert ez most egy szabványos

cd lesz 11-12 dallal, amit 20-ból fogunk kiválasztani.

- *Olyan dalok, mint a „Gallery”, vagy a*



„Sweet Dreams”, vagy esetleg egy új „Forever Young” szerepel majd az albumon?

- Egy vagy két ballada biztosan lesz a lemezen. A „Sweet Dreams” felől nem va-

gyok biztos, nekem ugyan tetszik a dal, de ez eléggé kezdetleges

pop. A „Gallery”-t pedig még mindig játszunk a koncerteken.

- *Egész pontosan, hol tartatok a munkálattal?*

- Tulajdonképpen már majdnem készen vagyunk. November közepén még felvételre kerülnek a hiányzó gitár és vokál részek David stúdiójában, Londonban, így terveink szerint az egész lemez keverésre készen áll majd november végéig. Hogy a teljes keverés mikorra lesz kész, az már csak a lemeztársasággal való tárgyalásoktól függ.

- *Véglegesítettétek már, hogy mi lesz az album címe?*

- Igen, azt hiszem, hogy a „Catching Rays On Giant” mellett maradunk...

GYÖNGYSZEMEK

A LEGEND-SIRENS-ELEGY

Két éve téma már a hazai fórumon a *Dreamscapes* antológia, melynek szövegeit is elolvashatjátok ott.

A rajongók egyöntetű véleménye, miszerint minden idők egyik legjobb Alphaville dala az *Elegy*, amely ezen a válogatáson volt először hallható.

A dal annak a trilógiának a része, amely igazi ritkaságként emlegethető a zenekar történetében.

A *Legend-Sirens-Elegy* hármas szövege egy töröl fakad, a verset Janey Diamond jegyzi. A Legend elején elhangzó Doors idézet pedig arra enged következtetni, hogy a dal Jim Morrisonról szól. Mellékeljük a dal magyar fordítását, amelyből tulajdonképpen a másik kettő egy-egy kivonat. (A Sirens alcímében benne is van>>Excerpt from Elegy)

A remek fordítás Tompa Gábor érdeme.

Elégia
/Szerénád/

Ott ül a dombtetőn,
Áporodott éj kúszik a völgybe,
A fák a múlandóság karmai
Démonok készítik a kalapácsot és szögeket

Be fogja jární az összes utat,
Amely az ismeretlen helyekre visz
Az idő eltorzította gondolatait,
Az utolsó ima hagyja el ajkait

Feltekint az égre,
Minden vágy kihűnt szeméből
És követni fogja a láthatatlan nyomokat
Mikor a szirének újra dalolnak

Tavasz száll a levegőben,
csend az egekben
Szél fújja haját, holdfény a szemében
Denevérek játszanak, de ő elmegy
Mire a hajnal első sugarai feltűnnek

Tavasz száll a levegőben,
a csillagok elhagyták az eget
Szél fúj át a fák levelein, a világ életre kel
A madarak énekelnek, de ő már elment
Mielőtt a világ elhagyta az éjszakát

M E M E N T O



Talán mindenki emlékszik az Alphaville első magyarországi koncertjére.

A koncert végén Marian Gold fotókat készített a zenekarról és a közönségről, majd a gépet az első sorok közé dobta. 11 évig homály fedte, ki is volt az a szerencsés rajongó, aki elkapta a fényképezőgépet. Most azonban előkerült, és nagy örömről, ha már tavaly, a koncert 10. évfordulójára nem is, de most karácsonyra megengedte, hogy az általa sokáig őrzött relikviák immár közkincsé váljanak. Kedves Sándor barátunk! Nagyon szépen köszönjük! És nagyon köszönjük Gyuszi barátunk közbenjárását is!

A fotókat az alphaville.hu/extras oldalon találjátok. (A tükör—Marian Gold fotója, 1997, Pecs)

Képzelt riport egy forgatásról 3: A hazatérés

Az indulásig hátralévő néhány óra nagyon lassan telt el. A fagyos reggelben mégis volt valami izgalom, amit nem tudtam magam mögött hagyni. Az óra kattogása mint valami metronóm, ritmust adott az ébredéshez és nem hagyott aludni a készülő hóesés sem, hát még a tudat, hogy ott leszek. Ott lehetek a reptéri forgatagban ismét, de már nyugodtan és biztonságban. A búcsú bizonyosságában.

Azt hittem még az este, hogy valami óriási parti lesz a forgatás befejeztével, de miután mindenki megitta a pezsgőjét, lassan elindult ki-kí a szállodába, a többiek hazafelé. Apámra vártam még egy kicsit, lejátsozták neki a felhasználható összes anyagot a filmhez. Hazáig beszélt. Főleg volt tanítványát dicsérte, aki az operatőre volt a két napnak. A kocsi közben az Utopia szólt, próbáltam figyelni rá. A Lassie Come Home végére elaludtam. Micsoda hazatérés. A kapuban apám ébresztett.

Lassie alakja emlékeimben, vagy az álmaimban?

A város havas volt és a szél mintha a szét akarná szagatni a világot. Lehet, hogy törölni kell a járatokat? Közben ezen járt az agyam, valaki ránc dudált a reptérre vezető úton. Victoria és a lányok autója ért utol bennünket. Ők is hazafelé igyekeznek. A lámpánál valami örületes integetésbe és nevetésbe kezdtek. Mennyire szép ismét találkozni. Egy kicsit legalább felmelegít bennünket a jókedvű társaság, mintha nem is két nehéz nap lenne mögöttük. Hihetetlen energiájuk van.

A reptér zsúfolt a reggeli órákban is, ide bármikor érkezel. A váróban megpillantom az együttes menedzserét, felé indulok, hátha megmondja, hol vannak az Alphaville tagjai. Fáradtan köszönt, vállam veregetve néz körül, aztán mutogatni kezd. Néhány méterre tőlünk Bernhard és a felesége szundikált, Marian és Ricky valami szöveget írogatott egy lapra, Rick dúdolászott hozzá és lábával a ritmust verte. Valami új dalt írnak a Red Rose b oldalára. -Nagyszerű dal lesz - tette hozzá Gold és rám mosolygott, ahogy hozzájuk léptem. - Milyen jó a kedvetek! - köszöntöm őket. - Van miért, mert nagyon klassz videót készítettünk itt nálatok! - felelte a hosszú hajú Echolette. - Hoztam neked valamit - szólt ismét Gold - Victoria mondta, hogy nem sikerült aláíratnod velem a második albumunkat - azzal egy cd-t vett elő zakójából és felém nyújtotta. -Igazán hálás vagyok, ez tényleg klassz és mindhárman aláírtátok? - ugrottam ki majdnem a bőrből.

Aztán Marian valamit énekelni kezdett, azalatt bepörgették a táblát. Lassan indulni kell.

Még egy utolsó kézfogás, egy hálás mosoly. Ki tudja találkozunk-e még valahol? Az álmaimban biztos - mondhatta volna akármelyikünk, de az idő könyörtelen és rendre utasít.

A fiúk eltűnnek a terminálnál, én még megvárom amíg a gép a magasba emelkedik.

Kifelé indulok. A hó mindinkább esik, hazafelé a Big In Japan sorai jutnak eszembe: „Winter's cityside Crystal bits of snowflakes All around my head and in the wind...”

ALPHAVILLE REMIX-TÖRTÉNELEM

Szinte nem múlik úgy el esztendő, hogy valamelyik Alphaville klasszikusnak ne születne remixe, vagy feldolgozása. Az új évezred teremtette meg igazán a remixet, mint műfajt, de annak születése még a 80-as évek második felére tehető a „zeneiparban”.

A legtöbb feldolgozás és remix az Alphaville-t illetően természetesen az első 3 dalukból született, aztán persze születtek igazi csemegék is bőven. Most ez utóbbiakból nézzük a legérdekesebbeket.

(A lista nem tartalmazza a hivatalos Alphaville albumokon és maxikon megjelent remixeket)

Egy meglehetősen gyenge remixe készült el idén a *Dance With Me*-nek. Ez főleg azért csalódás, mert Sebastian Komor tavaly egy nagyon ütős változatot készített a *To Germany With Love*-hoz. Talán még mindig a nagyszerű 2001-es DWM Van Dyk remix cseng a fülünkbe, azért is lett volna nehéz túlszárnyalni azt. Ez a remix most valahogy nem sikerült Komornak.

Ennek ellenére úgy gondoltuk, mivel elég sok exkluzív remix készült az együttes dalaiból az elmúlt évtizedben, röviden összefoglaljuk azokat, megjelenésük sorrendjében.



2008:

Dance With Me (Sebastian Komor's 2008 mix)

Album: Advanced Electronics Volume 7



2007:

To Germany With Love (Sebastian Komor Extended remix)

Album: Elektrisch! Vol 2



2006:

A Victory Of Love (2Players Remix) & *Guardian Angel* (Triggertrax Remix)

Album: Elektrisch! Vol.1

Forever Young (Hamel Club Mix)

Album: Future Retro



2005:

Romeos (Balcony Mix)

Album: Retro:Active 3 - Rare and Remixed



2004:

Jet Set (Jellybean Mix)

Album: Retro:Active 2 - Rare and Remixed

Elegy (Oscar Wilde mix)

Electrocity vol 13.



2001:

Inside Out (Lost Single Mix)

Album: A Different Drum Mix Vol.5

Inside Out (Neurosensory Remix)

Album: A Different Drum Mix Vol.3



1999:

Elevator (M.F. Version '99)

Album: Mix Rinse And Spin Vol.2



1998:

Astral Body (Sputnik-Roadhouse-Mix)

Album: A Reflexion Of Synthpop Vol. 1

ALPHAVILLE LEXIKON

AFTERNOONS IN UTOPIA

>>> ALPHAVILLE LEGFONTOSABB LAKÓI

Albert and the heart of Gold: A kedvenc bandánk

Aquarian Warriors, The: A bátor kapitány, a zöldek lovagja

Lady Bright: Jeruzsálemi hercegnő (kedvenc járműve egy nagy sárga Cadillac)

Enrico: Enrico Berlinguer, az olasz kommunista párt főtitkára volt, jó barátja Lady Brightnak

Eris: A vizály istennője

Genie, The: TE!

Billie Holloway: Lisa da Vinci

Jacky: Sir Norman Alfred Perkins

King, The: Az illúziók nélküli ember (hallgasd meg a Big In Japan-t)

Kitty Baby: Az éjfél punk

Magnet Mages, The: Az újságíró (hallgasd meg a Lies-t)

Carol Masters: Eleonor Rigby

Mighty Maomoondog, The: Az Univerzum mestere

Mr. Rainbow: Dr. Nelson

Solar Boys, The: A következő generáció

Little Yellow Man, The: The Mighty Maomoondog

Zimmerman, The: A sötétség politikusa, Lady Bright ellensége



>>> HELYSÉGEK

A'daar: Tájégség a Marson

Cygnus: A fehér hattyú csillagképe

Martian Homesick City: Carol születési helye



>>> JELMAGYARÁZAT

<u>Dal</u>	<u>Jel</u>	<u>Tárgy</u>
Fantastic Dream	A hajó	A szivárvány harcos
Jerusalem	A korona	A királyság ígérete
Dance With Me	A hangjegy	A zene birodalma
Afternoons In Utopia	A gyerekek	Az ártatlanság
Sensations	A delfinek	A barátság
20th century	A bomba	A 20. század
The Voyager	A léghajó	Egy különös álom a repülésről
Carol Masters	Az üstökös	A hazatérés
Universal Daddy	A kalapács	Az örökmozgó
Lassie Come Home	A kutya	Az Isten
Red Rose	A rózsza	A kék napfény