

SECRET SPELLS



A TARTALOMBÓL

- CRAZYSHOW - AZ ÚJ ALBUM
- GOLD-LISTER-BLOSS - AZ ÚJ ALPHAVILLE
- BERNHARD TÁVOZOTT
- CRAZYCRITICS BY FECÓ
- MARIAN INTERJÚ
- MEMENTO



MEMENTO

- 1983 nyara: a berlini Studio 54-ben elkészült az első három AV dal: seeds, big in japan, forever young 20
- 1988-ban a forever young, megjelenése után 4 évvel, az amerikai Billboard listán tanyázik. Kiadják a The Single Collection-t. 15
- 1993 nyara: 10 év után az alpha élő koncertet ad Bejrútban, majd egy finnországi fesztiválon. A rajongók megkapják a History-t. 10
- 1998: elkezdődik a dreamscapes antológia és turné elő- és elkészítése. Útjára indul a www.alphaville.de 5
- 2003 ősz: első hírek egy lehetséges következő válogatás lemezről, kizárólagos amerikai megjelenéssel, webes terjesztéssel. ma

SZIASZTOK!

avagy, welcome to the sun...

Az idei év ismét fordulatot hozott a zenekar életében. Egy újabb fejezet zárult le. A klasszikus felállású Alphaville immáron a múlté. De nézzük egy kicsit részleteiben:



1984 decemberében **Frank Mertens** volt az első, aki távozott. Nem értett egyet Marian további terveivel a jövőt illetően, megamúgy is nehezen birkózott meg a hirtelen jött sikerrel, ezért távozott. Többnyire neki köszönhetjük a már klasszikussá vált első AV albumot, a FOREVER YOUNG-ot. Frank jelenleg is zenél, projektje a Mealstorm.



A helyére érkező régi barát, **Ricky Echolette**, vagány és merőben más Alphaville-t hozott. Egészen 1996 decemberéig. Rick maradt inkább a családjával, Franciaországban telepedett le. Olyan albumok elkészítésében remekelt, mint az Utopia, a TBB, a Prostitute és szerzői szinten még a Salvation is. Zenei tevékenységéről nem tudni.



Bernhard Lloyd idén, több mint 20 éves munkakapcsolat után szállt ki a már ismert okok miatt, bár állítólag kapcsolatban maradt Golddal. Ő izzig-vérig zenész, producer, saját zenekara az AtlanticPopes.



Az új felállású Alphaville (MARTIN LISTER-RAINER BLOSS-MARIAN GOLD) az idén megjelent Crazyshow című lemezzel mutatkozott be. Martin az AV live zenekarával vált ismertté. 1995-től dolgozik már Mariannal. Első közös munkájuk a Stark Naked live album volt. Rainer jóval korábban, már 1987-től dolgozik Golddal, első közös projektjük az Albert & the heart of Gold volt. Azóta csaknem az összes album munkálataiban részt vett, 1992-től társszerzője a zenekarnak.

CRAZYSHOW – AZ ÚJ ALBUM



AZ ALPHAVILLE ÚJ ALBUMA A CRAZYSHOW 2003. JANUÁR 29-ÉN JELENT MEG. EZ EGY 4 CD-BŐL ÁLLÓ BOX, GYÖNYÖRŰ ÉS EGYEDI KIVITELEZÉSBEN. CSAK AZ INTERNETEN KERESZTÜL LEHET MEGSZERZENI, S MINDÖSSZE 2500 PÉLDÁNYBAN JELENT MEG.

AZ ALBUM EGYÉBKÉNT AZ 1999-BEN MEGJELENT DREAMSCAPES ANTOLÓGIA FOLYTATÁSA (DREAMSCAPES 9-12) AZ ELSŐ 700 MEGRENDELŐ AJÁNDÉKÉNT KAPTA MEG AZ ELEGY CÍMŰ MAXIT.

Nehéz helyzetben vagyok, amikor az új AV lemezt írok. Egyrészt, mert már nagyon vártam ezt a lemezt, ugyanakkor mégis csalódnom kellett, már ami Bernhard távozását illeti. Eleinte ez döntően befolyásolta a lemezhez való hozzáállásom, no de hagyjuk a múltat, nézzük a jelent...

PART 1

dreamscape09, avagy a szörnyű igazság a paradicsomról

A Crazyshow első része. A 12 dalból 9 ismerős volt már valamilyen formában: 8 dal websong volt, a carry your flag pedig már szerepelt a DS06-on. Már akkor is nagyon tetszett, ez az új verzió pedig jogosan lett a korong legerősebb dala. A nyitó nótája is nagyon találó, bár a versek dallama olyan „szvítésájdómagyos” hogy első hallásra kiszúrta a Guns-os haverom. Valóban...

A zoo némi csalódást okozott a nem tudom honnan összeszedett, valami gagyi basszus hangzásával (hasonlót az én roland E-16 –om is produkált) mindezek ellenére így is az egyik legjobbját a lemeznek. A c me tru kiba...tt jó lett, egy kis u2-s hangzással megspékelve. A moongirl pedig egyszerűen varázslatos. Összességében csak egy erős jó ez a lemez, mert a sok durva nótája nálam még nem nagyon érett be, s azt hiszem nem is nagyon fog (on the beach, those wonderful things, upside down)



PART 2

dreamscape10, avagy az utolsó nyár a földön

A show második felvonása, és hasonló az összetétele, mint az első résznek. Itt is a húzójobb és a lírai dalok váltogatják egymást, és ezt a korongot is egységesnek és remekül összeválogatottnak érzem. Bár én le hagytam volna a do the strand-et (mi a fenét keres ez itt?) ellenben a hurricane nagyon eltalált. Itt kapott helyet a két Lister dal, amelyet az egekig magasztalnak, bár a ways

meglepett milyen jó, (az is) a still falls viszont első hallásra csalódás volt, mert valami elképesztő dalt vártam, aztán néhány hónap kellett, hogy rájöjje, ez valóban az... amúgy meg mindig Queen dalokra emlékeztet. A címadó dal szintén nem jött be elsőre és sokadszorra sem. Egy egészen más stílusú számot vártam. A lírai dalok közül a heartbreaker a csúcs. Talán a legszebb lassú daluk a flame óta...

MEGKÉRDEZTÜK MARIANTÓL:

Ahogy olvastam, a Crazyshow a Dreamscapes folytatása. Miben áll mégis számodra a különbség a Dreamscapes-szel kapcsolatban?

A Dreamscapes nyilvánosságra nem hozott anyagok összefoglalása, ami 1980-1998 között, az Alphaville-lel összhangban keletkezett, egy úgynevezett zenei háttérzörgés, amiből a hivatalos AV albumok fejlődtek ki. Ezért van 8 cd. Ez dokumentálja az együttes majdnem 2 évtizedes múltját. A Crazyshow nagyon részletesen mutatja be ennek, az aktuális lemeznek a keletkezését. Ez immáron már a legnagyobbított Dreamscapes része, a jelen tükré, egy ún. valóidő dokumentum.

Van olyan dal a Crazyshow-n, ami nagyon a szívedhez nőtt? Ha igen, melyik?

Az album minden darabja nagyon sokat jelent számomra, mert jelentős pillanatok tükröznek. Soha nem hoznék olyan anyagot nyilvánosságra, amiről nem vagyok teljesen meggyőződve. Ha egyszer valamit kiadtál, azt nem vonhatod vissza. Ez olyan, mint egy kiejtett szó. Csak később, egy bizonyos idő eltelte után veszed észre, hogy milyen „szart” építettél. És persze vannak olyan dolgok is, amelyek az elejétől kiemelkednek és csak a későbbi meghallgatások után kérdezed, hogy ezt hogy tudtad megcsinálni. Az Opium Den, a Crazyshow, az On The Beach, a Ways, vagy a Still Falls The Rain című dalokat említeném.



Foto: Ingo Ruhe

PART 3

dreamscape11, avagy különösebb az ál-moknál

Ez az a dreamscapes korong, amelyet hasonló elven építettek fel, mint az antológia korábbi részeit. A lemez segítségével most a 90-es évek álmképeit láthatjuk (vagy inkább hallhatjuk) újra. Itt van mindjárt a nagyszerű címadó és nyitó nóta, egyben instrumentális. Majd a kedvencem, az utolsó eddig kiadatlan – még a klasszikus Gold-Lloyd-Echolette felállás egyik utolsó dala a giants, amit még a salvation-ra írtak, de onnan lemaradt.

Van jó néhány, ritkaságnak számító dal, mixek, eddig ki nem adott nóták, de itt van egy újabb Klaus szerzemény is, a the opium den, amely szerintem az egyik legjobb dala a Crazyshow-nak. Nem értem miért csak erre a lemezre került... s végül meg kell még említenem a for the sake of love remekbeszabott ének nélküli változatát, amely szintén nagyon eltalált...



PART 4

dreamscape12, avagy a websitesztori

Számomra is felejthetetlen marad, amikor is az AV havonta feltett a világhálóra egy-egy új dalt 2000 szeptembere és 2001 novembere között. Ezen dalok közül válogatták a 12. lemez dalait. Csak érdekességként: az első és második sosem volt letölthető a weben, mint ahogy a rejtett trackként szereplő ship of fools demo verziója sem (a miracle healing

után hallható az on the beach-csel együtt) Szerepel még a scum of the earth és a first monday, amelyek nem lettek a crazyshow részei. (Ez utóbbit a koncerteken is játssza a zenekar) ...



BERNHARD ELHAGYTA AZ ALPHAVILLE-T



Miután áprilisban kezembe kaptam a várva várt új AV albumot, a borítót nézegetve felmerült a kérdés: hova tűnt Bernhard? Bár én már 2002 decemberében értesültem arról, miszerint Lloyd mester nem vesz részt az új lemez készítésében, arra gondoltam – ismerve a websongokat – hogy csak a dalszerzésről van szó. Nos, nem így történt, ezért magát Berndet kérdeztem meg a kialakult helyzetről:

- Bernhard, te nem dolgoztál együtt Mariannal az új, Crazyshow című AV albumon. Miért, és mikor lesznek ismét közös dalaitok?

- *Marian úgy döntött, hogy saját maga dolgozik ezen az anyagon. Ettől kezdve, tulajdonképpen nem vagyok már az Alphaville tagja. Nem tudom lesznek-e még valamikor közös munkáink. Mindenesetre én tovább dolgozom, és nem csak az Atlantic Popes-szal, hanem olyan más előadókkal, mint DJ MacAngel...*

- Mi a véleményed a Crazyshow dalairól?

- *Nem hallgatom sokat ezt a lemezt... Nagyon szeretem Marian hangját, néhány dal különösen tetszik, de ez az egész egy kicsit durva számomra. Valószínű ez is volt Marian szándéka.*

- Mit csinálsz manapság és mikorra várhatóak az új Popes dalok?

- *Jelenleg DJ MacAngel-lel dolgozom, nemrég pedig befejeztem egy német zenekar a Vanity Affair dalainak keverését. Ami pedig a Popes-öt illeti: sajnos Max egészségügyi problémái miatt késik a folytatás. De ha minden rendben lesz, új dalokkal jelentkezőnk*

Rajongók ezrei állnak értetlenül a kialakult „furcsa” helyzet előtt. Közöttük én is. Lloyd egyszerűen hívást sem kapott Mariantól az új, közös munkára. 2003. március 18-án hivatalosan is bejelentette, hogy távozik az Alphaville-ből. Mérhetetlen a szomorúság bennem. Hetekig nem is hallgattam a Crazyshow-t, csak most, nemrég hallgatgatom ismét. Barátkozom az új Alphaville-lel: Gold-Bloss-Lister...

Csak egyetlen dolgot szeretnék még ezzel kapcsolatban elmondani: ha Marian tudta, hogy nem fog Bernddel együtt dolgozni az új dalokon (már pedig tudta, lásd websongok) miért nem kellett már lezárni ezt a fejezetet a Forever Pop-pal hivatalosan 2001-ben? Olyan szép húsz év volt. Nem ilyen csúnyán kellett volna, hogy vége legyen, kedves Gold, Lister vagy akárki... nem igaz?



SECRET SPELLS

2003. AUGUSZTUS
ÍRTA ÉS SZERKESZTETTE:
VAJDA FERENC

CONTACT:
VAJDA FERENC
3032 APC
Petőfi út. 31.

Email: vajda.ferenc@eglo.com



„WE COULD BE SO GOOD TOGETHER”

(ain't it strange 1994)

A magyarországi Alphaville Fanclub
kjadványa