

SECREC SPELLS

az új alphaville

new album
CRAZYSHOW

▶ BERNHARD TÁVOZOTT

▶ KONCERTFOTÓK

▶ CRAZYSHOW KRITIKA

▶ MARIAN INTERJÚ

2003. június

BEKÖSZÖNTŐ

KEDVES BARÁTUNK!

ÉRDEKES DOLGOK TÖRTÉNTÉK AZ ALPHAVILLE KÖRÜL AZ ELMÚLT NÉHÁNY HÓNAPBANI!
A FANZIN EZEN SZÁMA MEGPRÓBÁLJA ÖSSZEFOGLALNI AZ ESEMÉNYEKET AZ ÚJ ALBUM
MEGJELENÉSÉTŐL EGÉSZEN NAPJAINKIG:



AMIT A CRAZYSHOW-RÓL TUDNI KELL

KRITIKA, INTERJÚ



BERNHARD TÁVOZOTT A ZENEKARBÓL



LIVE FOTÓK



az új alphaville

Az idei év ismét fordulatot hozott a zenekar életében. Egy újabb fejezet zárult le. A klasszikus felállású Alphaville immáron a múlté. De nézzük egy kicsit részleteiben:



1984 decemberében **Frank Mertens** volt az első, aki távozott. Nem értett egyet Marian további terveivel a jövőt illetően, meg amúgy is nehezen birkózott meg a hirtelen jött sikerrel, ezért távozott.

Többnyire neki köszönhetjük a már klasszikussá vált első AV albumot, a FOREVER YOUNG-ot. Frank jelenleg is zenél, projektje a Mealstorm.



A helyére érkező régi barát, **Ricky Echolette**, vagány és merőben más Alphaville-t hozott. Egészen 1996 decemberéig. Rick maradt inkább a családjával, Franciaországban telepedett le.

Olyan albumok elkészítésében remekelt, mint az Utopia, a TBB, a Prostitute és szerzői szinten még a Salvation is. Zenei tevékenységéről nem tudni.



Bernhard Lloyd idén, több mint 20 éves munkakapcsolat után szállt ki a már ismert okok miatt, bár állítólag kapcsolatban maradt Golddal. Ő izzig-véig zenész, producer, saját zenekara az AtlanticPopes.

Az új felállású Alphaville (**MARTIN LISTER-RAINER BLOSS-MARIAN GOLD**) az idén megjelent Crazyshow című lemezzel mutatkozott be. Martin az AV live zenekarával vált ismertté. 1995-től dolgozik már Mariannal. Első közös munkájuk a Stark Naked live album volt. Rainer jóval korábban, már 1987-től dolgozik Golddal, első közös projektjük az Albert & the heart of Gold volt. Azóta csaknem az összes album munkálataiban részt vett, 1992-től társszerzője a zenekarnak.

AMIT A CRAZYSHOW-RÓL TUDNI KELL



AZ ALPHAVILLE ÚJ ALBUMA A CRAZYSHOW 2003. JANUÁR 29-ÉN JELENT MEG. EZ EGY 4 CD-BŐL ÁLLÓ BOX, GYÖNYÖRŰ ÉS EGYEDI KIVITELEZÉSBEN.

CSAK AZ INTERNETEN KERESZTÜL LEHET MEGSZEREZNI, S MINDÖSSZE 2500 PÉLDÁNYBAN JELENT MEG.

AZ ALBUM EGYÉBKÉNT AZ 1999-BEN MEGJELENT DREAMSCAPES ANTOLOGIA FOLYTATÁSA (DREAMSCAPES 9-12)

AZ ELSŐ 700 MEGRENDELŐ AJÁNDÉKKÉNT KAPTA MEG AZ ELEGY CÍMŰ MAXIT.



cd1 THE TERRIBLE TRUTH ABOUT PARADISE

- 01.State Of Dreams
- 02.Ship Of Fools
- 03.Zoo
- 04.C Me Thru
- 05.Upside Down
- 06.And As For Love
- 07.Girl From Pachacamac
- 08.Carry Your Flag
- 09.MoonGirl
- 10.Return To Paradise Part 2
- 11.Those Wonderful Things
- 12.On The Beach



cd2 LAST SUMMER ON EARTH

- 01.Wonderboy
- 02.Hurricane
- 03.Do The Strand
- 04.Still Falls The Rain
- 05.Ways
- 06.The II Girtz
- 07.Heartbreaker
- 08.Waiting 4 The Nu Lite
- 09.Shadows She Said
- 10.Crazyshow
- 11.MoonBoy
- 12.Miracle Healing



cd3 STRANGER THAN DREAMS

- 01.Stranger Than Dreams
- 02.Giants
- 03.Wish You Were Dead/Wishful Thinking (original demo 1996)
- 04.About A Heart
- 05.For The Sake Of Love (demo-instrumental, 1993)
- 06.Sounds Like A Melody (MaXx Mystery's 80's Remix)
- 07.Something (George Harrison 1968)
- 08.Because Of U (band-rehearsal around 1993)
- 09.Inside Out (Thou Shalt Not Remix 2002)
- 10.The Opium Den
- 11.Last Summer On Earth
- 12.Diamonds Are 4 Eva



cd4 WEBSITESTORY

- 01.Return To Paradise Part1
- 02.State Of Dreams
- 03.Scum Of The Earth
- 04.Upside Down
- 05.Shadows She Said
- 06.First Monday In The Y3K
- 07.MoonGirl
- 08.Waiting 4 The Nu Lite
- 09.Those Wonderful Things
- 10.C Me Thru
- 11.MoonBoy
- 12.Miracle Healing

az új album



Nehéz helyzetben vagyok, amikor az új AV lemezről írok. Egyrészt, mert már nagyon vártam ezt a lemezt, ugyanakkor mégis csalódnom kellett, már ami Bernhard távozását illeti. Eleinte ez döntően befolyásolta a lemezhez való hozzáállásom, no de hagyjuk a múltat, nézzük a jelent...

dreamscape09, avagy a szörnyű igazság a paradicsomról

A crazyshow első része. A 12 dalból 9 ismerős volt már valamilyen formában: 8 dal websong volt, a carry your flag pedig már szerepelt a DS06-on. Már akkor is nagyon tetszett, ez az új verzió pedig jogosan lett a korong legerősebb dala. A nyitó nóta is nagyon találó, bár a versek dallama olyan „szvítcsájdómájnos” hogy első hallásra kiszúrta a Guns-os haverom. Valóban...

A zoo némi csalódást okozott a nem tudom honnan összeszedett, valami gagyi basszus hangzásával (hasonlót az én roland E-16 -om is produkál) viszont a c me tru kiba...tt jó lett, egy kis u2-s hangzással megspékelve. A moongirl pedig egyszerűen varázslatos. Összességében csak egy erős jó ez a lemez, mert a sok durva nóta nálam még nem nagyon érett be, s azt hiszem nem is nagyon fog (on the beach, those wonderful things, upside down)

dreamscape10, avagy az utolsó nyár a földön

A show második felvonása, és hasonló az összetétele, mint az első résznek. Itt is a húzósebb és a lírai dalok váltogatják egymást, jóllehet én ezt a korongot egy kicsit összeszedettebbnek, egységesebbnek érzem. Bár én le hagytam volna a do the strand-et (mi a fenét keres ez itt?) ellenben a hurricane nagyon eltalált. Itt kapott helyet a két Lister dal, amelyet az egekig magasztalnak, bár a ways meglepett milyen jó, a still falls viszont csalódás volt. Minthogy a címadó dal is, amelyet Klaus Shulcze követett el. Hát, mit mondjak? Eddig 1x bírtam végig hallgatni, de a végére tetszett (???+0) A lírai dalok közül a heartbreaker a csúcs. Talán a legszebb lassú daluk a flame óta...

dreamscape11, avagy különösebb az álmoknál

Ez az a dreamscapes korong, amelyet hasonló elven építettek fel, mint az antológia korábbi részeit. A lemez segítségével most a 90-es évek álmokképeit láthatjuk (vagy inkább hallhatjuk) újra. Itt van mindjárt a nagyszerű címadó és nyitó nóta, egyben instrumentális. Majd a kedvencem, az utolsó eddig kiadatlan – még a klasszikus Gold-Lloyd-Echolette felállás egyik utolsó dala a giants, amit még a salvation-ra írtak, de onnan lemaradt. Van jó néhány, ritkaságnak számító dal, mixek, eddig ki nem adott nóták, de itt van egy újabb Klaus szerzemény is, a the opium den, amely szerintem az egyik legjobb dala a crazyshow-nak. Nem értem miért csak erre a lemezre került... s végül meg kell még említenem a for the sake of love premekbeszabott ének nélküli változatát, amely szintén nagyon eltalált...

dreamscape12, avagy a websitesztori

Számomra is felejthetetlen marad, amikor is az AV havonta feltett a világhálóra egy-egy új dalt 2000 szeptembere és 2001 novembere között. Ezen dalok közül válogatták a 12. lemez dalait. Csak érdekességként: az első és második sosem volt letölthető a weben, mint ahogy a rejtett tracként szereplő ship of fools demo verziója sem (a miracle healing után hallható az on the beach-csel együtt) Szerepel még a scum of the earth és a first monday, amelyek nem lettek a crazyshow részei. (Ez utóbbit a koncerteken is játssza a zenekar)

...

Az összképet tekintve viszonylag egy húzós lemezt hozott össze Marian és új csapata. Mindenesetre a rajongók táborát azt hiszem, megosztja valamelyest ez az album, hisz nem éppen olyan dalokat kaptunk, amiket az Alphaville-től megszokhattunk. De talán ez rendjén is van valahol...

vajda/2003/2





Hallo Marian, hogy érzed magad a Crazyshow elkészülte után?

Tulajdonképpen már újabb Alphaville projektekkel vagyok elfoglalva, de úgy emlékszem, hogy egész jól voltam, miután a produkciót befejeztük. Mindamellet a Crazyshow egy viszonylag hosszú folyamat eredménye, és az utazás elején még nem volt teljesen világos, hogy minden célunkat elérjük-e. Ezek az aggodalmak a végén indokolatlannak bizonyultak, ami azért nem jelenti azt, hogy mindennel 100%-san elégedett vagyok. Ez már csak úgy van, hogy valamikor búcsút kell venni a produkciótól, máskülönben csak körbe forog az ember. Amikor pontosan 2 évvel ezelőtt elkezdünk dolgozni a Crazyshow-n, arról volt szó, hogy az érdeklődő nyilvánosság szeme előtt egy egész albumot hozunk létre, a stúdiót úgymond a világhálóra rakni. A művészek és a közönség közötti interakciók reményében tettük ezt, és ezek a remények részint be is teljesültek. Ezért a komponisták között nemcsak a szokásos emberek, hanem olyan nevek is, akik kívülről, mint pl. szövegírók vettek részt a produkcióban. Az Internet fantasztikus lehetőségeket nyújt a média minden területén. Mindig, amikor, a produkció alatt egy demóval elkészültünk, ebben az embrionális állapotban a hálóra raktuk, letölthetőséggel. Az emberek tehát kívülről pontosan tudták követni, hogyan fejlődnek, változnak a darabok, és egy nagyon intenzív visszajelzést kaptunk mi is a munkánkról. Nem voltunk rákényszerítve semmire, mégis minden visszajelzés valamilyen hatással volt és változtatta az eredményt, ha akartuk, ha nem. Erre az új eredményre voltunk kíváncsiak. Egy stúdió autizmusából akartunk kiszakadni és ez sikerült is.

Kik a 2003-as évben az Alphaville részesel? Kapcsolatban állsz még a régi tagokkal?

Bernhard Lloyd ez évi távozása után a felállás a következő: Rainer Bloss, aki hosszú évek óta a társszerzőm, és Martin Lister zongorista és komponista, akivel lassan 8 éve dolgozom együtt. Az Alphaville-t én mindig egy új felfedező területnek tekintettem, változó legénységgel. Különös bája azáltal van ennek a szemléletmódnak, hogy az av nem egy avantgárd, hanem egy pop együttes. És a pop a 90-es évek közepétől inkább egy konzervatív médium. Bernharddal továbbra is tartom a kapcsolatot, hiszem majdnem 20 évig effektíven, és eredményesen dolgoztunk együtt, és tesszük ezt a jövőben is más területeken.

A cd-eket tulajdonképpen már csak az Interneten hozzátok forgalomba. Miért? Így jobban megy?

A mi elképzelésünk számára, hogy hogyan lehet az ember muzsikos, egyszerűen a szokásos zeneiparban nincs hely. Annak nagyobb a valószínűsége, hogy az ember a saját, egyéni útját járja. Az univerzumban van elég hely, és ebben meg fogjuk alapítani a saját galaxisunkat. Egy olyan projektet, mint a Crazyshow, egy olyan nagy cégen keresztül vinni, mint akikkel korábban dolgoztunk, lehetetlen lett volna. Már az elején nem jönne ki az, amit én av zene alatt értek. Nincsenek semmiféle előítéleteim a kiadók ellen. De mindig előnyben részesítem újra eldönteni, hogy a terveimet kivel valósítsam meg. Ebben az esetben elvetettük azt, hogy egy nagy zenecéget veszünk igénybe a kiadásra, mert akkor bele kellett volna törődni abba, hogy mindenbe beleszólnak. Ezért döntöttünk a hálón való terjesztés mellett. Az a legnagyobb az egészben, hogy az utóbbi évek technikai fejlődése teljes függetlenséget nyújt.

Miért neveztétek el a cd-boxot az ugyanolyan nevű számról?

Ezt a dal Klaus Schulze-val írtuk közösen. Az az ember egy monumentum a zeneiparban. Már akkor csodáltam őt, amikor egy albumot készítettünk együtt a 80-as évek végén. Klaus nyitotta meg számomra az utat a dalszerzéshez, amit előtte még soha nem csináltam. Ennyiben ez a dal az egész album helyettesítője. Minden egyes av album egy lépés volt az ismeretlenbe és egy-egy jelentős inspirációs forrás.

Ahogy olvastam, a Crazyshow a Dreamscapes folytatása. Miben áll mégis számodra a különbség a Dreamscapes-szel kapcsolatban?

A Dreamscapes nyilvánosságra nem hozott anyagok összefoglalása, ami 1980-1998 között, az Alphaville-lel összhangban keletkezett, egy úgynevezett zenei háttérzörgés, amiből a hivatalos av albumok fejlődtek ki. Ezért van 8 cd. Ez dokumentálja az együttes majdnem 2 évtizedes múltját. A Crazyshow nagyon részletesen mutatja be ennek, az aktuális lemeznek a keletkezését. Ez immáron már a megnagyobbított Dreamscapes része, a jelen tükre, egy ún. valóidő dokumentum.

Ha az új dalokat hallgatjuk, szinte alig hihető, hogy minden dalt Marian Gold énekl. Ha például a Crazyshow című dalt veszem, a hangod meglehetősen bizarr. Tényleg téged hallunk, vagy vannak vendég énekesek?

A Moonboy című dal kivételével teljesen eltekintettünk a vendég és háttérénekesektől. Mindig én énekelek. De a dalok szalagszélessége egy viszonylag széles sprektumot fed le. Mint egy szívárvány. Amikor énekelek, kevésbé vagyok előadó, inkább protagonista, egy személy, aki kezeli a mindenkori dalokat. Ez színészi és különböző szerepeket kíván. Az éneklésnek ez a módja mindig ösztönzött, énekesként a dal történetébe belépni, részévé válni. Vannak olyan énekesek, akik számomra a legtöbbet jelentenek, mint pl. David Bowie, Peter Gabriel vagy Freddy Mercury. Örülök a kérdésednek. Ezek szerint a szerepemet egész jól játszottam.

Az új albumon van 3 olyan dal, amelynek a szövegét a rajongók írtak. Hogyan kell elképzelnünk ezt az együttműködést? Mi tetszett a szövegekben, hogy végül a Crazyshow-n landoltak?

Egészen spontán keletkeztek. Mivel a produkció a legnagyobb nyilvánosság előtt zajlott, úgy hatott az egész, mint egy „véletlen-generátor”, ami minden lehetséges változatot előre nem látható módon kötött össze, néha teljesen abszurd alapokon. Az Internet chat-en, ahol a Crazyshow zajlott, kiderült, hogy eddig egyetlen av dal címe sem kezdődött „Z” betűvel. Hirtelen, anélkül, hogy bármit tettünk volna, elkezdett néhány ember szövegeket írni, melynek címe „Z”-vel kezdődött. Ezzel párhuzamosan kezdtünk el zenéket komponálni és végül ehhez választottuk ki a szöveget. Az eredményt meghallgathatod az első lemezen, ez a Zoo című dal.

Melyik dal igényelte a legnagyobb ráfordítást? Van-e olyan dal, ami minden erőtlöket felörölte?

Tulajdonképpen nincs. De voltak problémáink néhány darabbal, mint bármi másnál is mindig. A legnagyobb gondom a Do the strand volt, ami egy Roxy Music feldolgozás. Mindig olyan dalt választok, amiben mindent szeretek és a művészt csodálom. Akkorát nem akarsz melléfogni, hogy mindig kihívás és felelősség legyen. Egészen elégedett voltam a verzióknak zenei oldalával, de az énekléssel már voltak problémáim, amivel egyáltalán nem számoltam. Végül azok, akik velem együtt küzdöttek, meggyőztek arról, hogy minden rendben. Nekik hinni akarok. És csak a biztonság kedvéért nem fogom többet meghallgatni.

Van olyan dal a Crazyshow-n, ami nagyon a szívedhez nőtt? Ha igen, melyik?

Az album minden darabja nagyon sokat jelent számomra, mert jelentős pillanatokat tükröznek. Soha nem hoznék olyan anyagot nyilvánosságra, amiről nem vagyok teljesen meggyőződve. Ha egyszer valamit kiadtál, azt nem vonhatod vissza. Ez olyan, mint egy kiejtett szó. Csak később, egy bizonyos idő eltelte után veszed észre, hogy milyen „szart” építettél. És persze vannak olyan dolgok is, amelyek az elejétől kiemelkednek és csak a későbbi meghallgatások után kérdezed, hogy ezt hogy tudtad megcsinálni. Az Opium Den, a Crazyshow, az On The Beach, a Ways, vagy a Still Falls The Rain című dalokat említeném.

Miért döntöttetek a Crazyshow limitálásáról? Végül is egy muzsikus nem arra vágyik, hogy a lehető legtöbb emberhez eljuttassa a zenéjét? Vagy ez a lemez felfogható valamiféle köszönetként a rajongók felé?

Elsősorban olyat akartam csinálni, amely mind a zenében, produkcióban és művészetben is különbözik az előző albumoktól, de ennek ellenére popzene és egyéni. Nem tömegáru. Ez a gondolat az elejétől fogva jelentős része volt az elképzelésünknek. Ha te beszerezelsz egy Crazyshow-t, valami olyat tartasz a kezében, amit ebben a formában nem tud mindenki megszerezni, hanem csak egy bizonyos számú emberek.

El tudod képzelni, hogy a jövőben egy további cd-t adsz ki ebben a témában, vagy a téma ezzel le van zárva?

Számomra ez a téma le van zárva. Korábban még soha nem volt olyan av album, ami az előző ismétlése lett volna és remélhetőleg nem is lesz.

Legközelebb egy olasz nyelvű operában hallhatunk majd. Hogy képzeljük ezt el? Tudsz erről már valami konkrétat mondani?

Ez egy roppant izgalmas projekt Klaus Schulze és Hermann Schneidertől. A felvételeket éppen most fejeztük be. Az operának „Az angyal találománya” a címe és egy nagyszerű kitüntetés volt számomra, hogy ebben segédkezhettem. Vendég voltam. Nagyszerű volt. Egyszerűen csak énekeltem, és semmi mással nem kellett foglalkoznom. És az olasz egy gyönyörű nyelv. Az a nyelv magában is olyan, mint egy ének.

Az Alphaville fennállása óta zeneileg sokminden történt. Mégis milyen zenéket szeretsz és hallgatsz manapság?

Mostanában újra Starsailor-t, Oasis-t, és Massive Attack-ot hallgatok. Aztán még rengeteg amerikai elektronikus undergroundot. És ajánlanám a Mesh utolsó albumát.

Mik a terveitek a jövőt illetően? Vannak már olyan tervek, amelyeknek örülhetünk?

Igen, már van egy csomó ötletünk egy új Alphaville projektre. Már ettől zúg a fejem. És mivel a következő évben fogjuk ünnepelni a zenekar fennállásának 20. évfordulóját, remélem, hogy 2004. végéig egy új albumot is meg fogunk jelentetni.



BERNHARD LLOYD

ELHAGYTA AZ ALPHAVILLE-T

Miután áprilisban kezembe kaptam a várva várt új AV albumot, a borítót nézegetve felmerült a kérdés: hova tűnt Bernhard? Bár én már 2002 decemberében értesültem arról, miszerint Lloyd mester

nem vesz részt az új lemez készítésében, arra gondoltam – ismerve a websongokat - hogy csak a dalszerzésről van szó. Nos, nem így történt, ezért magát Berndet kérdeztem meg a kialakult helyzetről:

- Bernhard, te nem dolgoztál együtt Mariannal az új, Crazyshow című AV albumon. Miért, és mikor lesznek ismét közös dalaitok?

- *Marian úgy döntött, hogy saját maga dolgozik ezen az anyagon. Ettől kezdve, tulajdonképpen nem vagyok már az Alphaville tagja. Nem tudom lesznek-e még valamikor közös munkáink. Mindenesetre én tovább dolgozom, és nem csak az Atlantic Popes-szal, hanem olyan más előadókkal, mint DJ MacAngel...*

- Mi a véleményed a Crazyshow dalairól?

- *Nem hallgatom sokat ezt a lemezt... Nagyon szeretem Marian hangját, néhány dal különösen tetszik, de ez az egész egy kicsit durva számomra. Valószínű ez is volt Marian szándéka.*

- Mit csinálsz manapság és mikorra várhatóak az új Popes dalok?

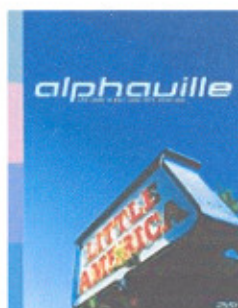
- *Jelenleg DJ MacAngel-lel dolgozom, nemrég pedig befejeztem egy német zenekar a Vanity Affair dalainak keverését. Ami pedig a Popes-ot illeti: sajnos Max egészségügyi problémái miatt késik a folytatás. De ha minden rendben lesz, új dalokkal jelentkezőnk...*

Rajongók ezrei állnak értetlenül a kialakult „furcsa” helyzet előtt. Köztük én is. Lloyd egyszerűen hívást sem kapott Mariantól az új, közös munkára. 2003. március 18-án hivatalosan is bejelentette, hogy távozik az Alphaville-ből. Mérhetetlen a szomorúság bennem. Hetekig nem is hallgattam a Crazyshow-t, csak most, nemrég hallgatgatom ismét. Barátkozom az új Alphaville-lel: Gold-Bloss-Lister...



Csak egyetlen dolgot szeretnék még ezzel kapcsolatban elmondani: ha Marian tudta, hogy nem fog Bernddel együtt dolgozni az új dalokon (már pedig tudta, lásd websongok) miért nem kellett már lezárni ezt a fejezetet a Forever Pop-pal hivatalosan 2001-ben? Olyan szép húsz év volt. Nem ilyen csúnyán kellett volna, hogy vége legyen, kedves Gold, Lister vagy akárki... nem igaz?

HÍREK



DVD

Elfogyott, de hamarosan újra kapható lesz a LITTLE AMERICA című koncert dvd. Jelenleg egy újabb kiadóval folynak a tárgyalások. Reméljük a minél előbbi megjelenést, hisz a dvd tartalmaz olyan bonusz anyagokat is, mint a SOUL MESSIAH ritkaságszámba menő videója. Alig várjuk.



OPERA

Az angyalok találmánya ('l'invenzione degli angeli/the invention of angels') címmel írt operát Klaus Schulze és Hermann Schneider. A követ szerepét Marian Gold énekli.



FELDOLGOZÁS

Újabb feldolgozása született a SOUNDS LIKE A MELODY című örökzöldnek. Az elkövető a német LICHTENFELS. A kislemez az előkelő 15. helyen nyitott a német dance listán. Ezen kívül már 5 országban slágerlistás.



ALPHAVILLE LIVE



SECRET SPELLS 2003. JÚNIUS
BLUE SUNSHINE AV FANCLUB
ÍRTA ÉS SZERKESZTETTE: VAJDA FERENC (vajda.ferenc@eglo.com)
KÉPEK: www.hajnalv.hu, www.alphaville.de