

A SONGLINES PROJEKT **(Heltai Ákos, Secret Spells, 1992)**

A Songlines 1989 nyarán látta meg a napvilágot. A mű lényege, hogy különféle rendezők, különféle – és egyben nagyon egyéni – filmeket készítettek a The Breathtaking Blue dalaihoz. Az anyag azt is bizonyította, hogy az Alphaville tagjai megpróbálták a videók területén is valami újat hozni, mint ahogy megtették ezt a TBB albumukkal a popzenében. Túl sok bevezetőt nem akartam írni, inkább lássuk magát a filmet...

For A Million

(rendezte: Alexander Kalodowski)

A kazetta a For A Million-nal indul, ami őszintén szólva nem igen lepett meg, hiszen én magam is – és ahogy más nyilatkozatokban olvastam, mások is – ezt a dalt tartom a legjobbnak az összes AV dal között. Maga a szám kicsit több mint hat perc, a film azonban tíz perces. A történet egy szerzetes papról szól, akit egy váratlan esemény zavar meg mindennapjaiban. A mezőn talál egy papírdarabot, amely láthatólag egy nőt ábrázoló kép része volt. Teljesen véletlennek tűnik, hogy éppen őhöz kerül, ahogy hazaér nem is foglalkozik többet vele, kidobja. Akkor tudjuk meg, hogy a dolog nem véletlen, amikor már a saját szobájában leli meg a kép következő darabját, s ezek után már tudatosan keresni kezdi az örült puzzle elemeit. A film és a zene remekül passzol össze, igazán jól mutatja be az ifjú pap megkísértésének történetét, amelynek a végén a nagy igyekezettel összeállított kép átváltozáson megy keresztül, s rájövünk, hogy a lány, aki a képen szerepelt és főhősünket csalogatta, nem más, mint Szűz Mária...

Romeos

(rendezte: Ian Pringle)

A Romeos-hoz készített film jól követi a szövegben megfogalmazott életérzést, ezáltal különleges hangulattal itatja át az egészet. A sztori röviden: egy városban él egy fiatal srác, aki bagoly módjára nappal alszik, ám az éjszaka az övé. Nem tudjuk pontosan, de valószínűleg a fiú a megvehető szerető szerepét tölti be, ez határozza meg életét. Egész éjszaka csavarog, vannak helyek azonban, ahonnan kidobják, kinézik őt. A legjobb jelenet a filmben szerintem, amikor a villamoson szinte önmagával találkozik. Együtt utazik egy idősebb úrral, aki láthatóan ugyan abból él, mint ő. Egyben beletörődés, ahogy mosolyognak magukon, majd minden marad a régiben, leszállnak a következő állomáson – továbblépnek az életükben. Ahogy jön a hajnal, a fiú hazatér, számára véget ért a nap... ő egy magányos útszéli Rómeó...

Middle Of The Riddle

(rendezte: Christoph és Wolfgang Lauenstein)

Nekem ez a videó a kedvencem, s talán többek is így lehetnek vele. Egyébként a film eredetije „Balance” címmel Oscar-díjat kapott!

Az egész egy animációs bábfilm, öt figura a szereplője, akik egy semmiben lebegő téglalap alakú padlón éldegélnek, s kénytelenek állandóan egyensúlyban tartani azt, ha nem akarnak leesni róla. Mindegyikük hátán egy szám van, ez gondolom utalás Godard filmjére, ahol az emberek számozottak, s csak egy bizonyos funkcióra hivatottak. Visszatérve a filmre: az emberkék éppen nagyban bambulnak le a mélybe (sajnos nem tudjuk meg mi van alattuk), amikor egyikük előkap egy teleszkópos horgászbotot, s horgászni kezd. A többiek is így tesznek, egészen addig, amíg egyikük ki nem fog egy zenedobozt. Megindul a harc a ládáért, és ezért mindegyikük beveti minden ravaszágát: kihasználják az egyensúly megbontásából adódó lehetőségeket, míg végül az egyik (ha jól emlékszem az 52-es) egyedül marad a padlón a ládával, csak éppen a két átellenes oldalon, s így a barátunk nem tudja megközelíteni a ládát, csak várja, hogy lejárjon a zene...

Ariana

(rendezte: Ricky Echolette és Olaf Bessenbacher)

Szerintem a leggyengébb klip az egész kazettán, a téma viszonylag poénos, jól követi a szövegvilágot, csak néhány trükk nem lett az igazi, de végül is ez a szám épp olyan mint a maga a film: vidám, felszabadult, játékos. Csak semmi komolyság...

She Fades Away

(rendezte: Mao Kanaguchi)

Egy nagyon szép számhoz egy nagyon szép filmet forgatott a japán rendező. Tökéletesen kapcsolódik a dalhoz: az elveszett szerelem érzése szinte átragad a nézőre. Bolyongás az éjszakai városban (a filmbeli város talán Párizs lehet), elmerengés, gondolkozás. Nem látunk határozott képeket, minden elmosódott. Nem lehet csak úgy elmenni mellette.

Heaven Or Hell

(rendezte: Slobodan Pesic)

Az első videó, amely nagyrészt fekete-fehér. Az elején látjuk a történet végét, tehát nem elég egyszer megnézni, hogy igazán megértsük. A földre száműzött angyal története ez, akinek rövid földi pályafutását meséli el a film. (Érdekes, hogy nem sokkal a Songlines után az REM Losing my religion című dalában is előfordult ez a téma – igaz az is nagyon jó volt).

Súlyos, depresszióval teli dal, remek filmmel. Elgondolkodtató, fájdalmas, nagyszerű.

Summer Rain

(rendezte: Susanne Bier)

Aki eddig nem értette a dal mondandóját, a klip megtekintése után megérheti, aki pedig értette, új értelmét fedezi fel. A film tulajdonképpen állóképek sorozata, egy szerelem története, amiről a szöveg is szól – legalábbis a felszínen. Kár, hiszen így ezzel a filmmel – legyen az bármilyen jó is – nem értheti meg a kívülálló a dal igazi jelentését.

The Mysteries Of Love

(rendezte: Alex Proyas)

Ez a klip követte a kazetta kiadásakor divatos klipkészítési irányzatot, tehát a gyors snitteket, a látványos képrészletek rövid megjelenését. Mindettől függetlenül igen jóra sikeredett. A Big In Japan 1992 AD klipjébe, amely voltaképp egy best of videó, ez és a Patricia's Park képei adták a legtöbb anyagot. Igazi profi munka.

Patricia's Park

(rendezte: Geoffrey Reggio)

Az utolsó film a kazettán, bár az Anyway még hátra van, s ennek megfelelően kellemes élményeket hagy a szemlélőben. Azt hiszem, nem kell a zenét dicsérni, legfeljebb a film nagyszerűségét emelhetem ki. Az egész klip egy politikai üzenet, képvilágában engem Michael Jackson Man in the mirror klipjére emlékeztet. Tetszik, hogy a képek hangulata milyen szorosan igazodik a zene hangulatához.

Anyway

Nagyszerű ötletnek tartom, hogy az Anyway a stáblista alatt szól, így ugyanazt a szerepét tölti be, mint az albumon, a búcsúzását. Nagyszerűen zárja le a Songlines egészét, engem arra csábított, hogy újra megnézzem. Sajnos nincsenek adataim arról, hogy valamiféle videó toplistán szerepelt-e a kazetta, mindenesetre megérdemelte volna!