

RAJONGÓK KÉRDEZIK AZ ALPHAVILLE-T (1994. SZEPTEMBER)

Miért lett Prostitute az album címe?

A Prostitute cím nem jelöl semmiféle fogalmat. Annak a közegnek a működését jelenti, amellyel az Alphaville kapcsolatba kerül, amikor megjelentet egy új lemezt. Ez a környezet dönt az egyes üzleti korlátozásokról, ahol számos popzenei termék versenyez egy másikkal, többé-kevésbé, ... mint egy utcasarkon. (Nevezhetjük ezt a lemezipar „vöröslámpás területének” ahol az MTV és a VIVA az Eros központok.) De további figyelemreméltó kölcsönviszony is van egy művész/popzenész karrierje között: mindkét csoport megpróbál eladni valamit, amit nem tud igazán értékben megítélni, pénzben kifejezni. A Prostitute jelentheti azokat a trükköket, melyeket mindkét csoport olyan célokkal használ, melyek többé-kevésbe azonosak. Bizonyíték: a szajhák, mint a zenészek, ugyan olyan furcsán és ízléstelenül öltözködnek, a managerek és a lemeztársasági főnökök elképesztően hasonlítanak a stricikhez.

Mondanátok valamit a borítóról? Ki a festő, mi volt az ötlet mögött?

A CD könyvecskét Harland Miller festette és készítette. Az első borító alapos beszélgetések eredménye közte és az együttes között, és a szerencsés véletlennek köszönhető, hogy Harland együtt dolgozott egy kiállítással New York-ban, ahol állatokból készült képekből készült sorozat. A mi ötletünk volt az uszkar motívum, mert az uszkar eredetét (a farkas leszármazottja) nehezen ismerik el. Továbbá úgy gondoltuk, hogy ez alkalmas, mint jelkép, jóllehet bizonyos fokig nehéz párhuzamba állítani a prostitúcióval. A kép bal alján egy zsákmányul ejtett állat állkapcsa idéz elő agresszív ellentétet az uszkar arcához. A kép vérvörös hátere pedig sivár, apokaliptikus légkört teremt. Az eredeti, melyről a borító készült, 5x5 méter nagyságú. A hátsó borítón látható a tiltakozásunk: egy gyönyörű korcs szuka.

Miért nincs b oldal a Fools-on? Mindeddig a b oldalak nagyon fontosak voltak számotokra, amikor új kislemezzel jelentkeztetek. Miért csak a különböző verziói hallhatók a Fools-nak a maxi CD-n?

Egyszerűen nincs több anyagunk b oldalnak. Ebben a pillanatban minden dalunk az albumon van. És hasonló a helyzet a második kislemez, az Impossible Dream esetében is. De azóta már dolgozunk új anyagokon, így lesz majd lehetőség, hogy egy-egy dal megjelenjen a Prostitute-ról kimásolt kislemezek egyikén.

Kik a zenészek, akik veletek együtt szerepelnek a tv-fellépések alkalmával?

Azokkal a zenész barátainkkal szerepelünk, akikkel együtt dolgozunk a stúdióban is. A dobos Hansi Behrendt, a nagyszerű NDW dobosa. Egyébként ő dobolt a Heaven or Hell-ben a TBB lemezen. A gitáros Rudy Nielson, és ő számos, szép gitárrészt játszik a Prostitute-on.

Úgy gondoljuk, könnyű „tiktakozó” dalt írni, elítélni politikai és társadalmi igazságtalanságokat. Nehéz lehet jó minőségű szövegeket átadni melyek ezzel a témával foglalkoznak. Azért hivatkoztatok a Bibliára a Fools-ban, hogy egy leegyszerűsített retorikát kapjunk? Vagy azért használtátok, hogy rámutassatok, hogy az ilyen problémák nem szükségképpen függenek a jelen helyzettől, de lényeges az emberi faj általában? Megmagyaráznátok ezt?

Ezt a Biblia foglalja össze. Az idézetek a Jelenések Könyvéből, a könyvek könyvének utolsó könyvéből valók. Itt vége az emberi világnak, visszatér Istenhez, aki felfedi hatalmát. A 7 pecsét, 7 trombita, 7 csapás, 7 angyal, a vérvörös állat, a Babilon szajhái és a fehér lovag, akinek neve a Hűséges és Igazságos, ezek mind az ítélet napjának jelei, a világ végéé, melyek jelzik majd, mielőtt bekövetkezne. Azért idéztem ezeket a sorokat, mert az emberiség épp abban a folyamatban van, amikor beváltja ezeket a sorokat. De ez volt minden esetben általában az emberiség problémája. Ezért nem sikerült az Alphaville-nek válaszolnia az okos kérdésekre.

Nem olyan korszakban élünk, melyben minden világos és ismert. Tudjuk, hogy hülyeség és fölösleges háborúzni, embereket éhezteni, szennyezni a levegőt, az óceánokat és a földeket, lemészárolni a bálnákat... Aztán milyen hülyeség beledobni az elemeket a szemébe, választásokat tartani (Németországban), nevetni faji vicceken, vagy hazudni önmagunknak, mert nincsenek jó válaszok. Többé-kevésbé tudjuk, mi helyes és mi rossz. Igen, bibliai időkben élünk. De ez nem panaszkodás az emberek hülyeségéről, mert megváltozhatatlanok. Ez egyéntől függ. Ez van a Bibliában. Add meg magadnak a válaszokat, melyekre szükséged van, és cselekedj aszerint, ha teheted. Egy azonban mindig kimarad és megfelelnek az emberekről. Továbbá nem hiszem, hogy könnyű lenne „tiltakozó” dalt írni.

Marian, ki vagy mi látható az arcodon az And I Wonder borítóján?

A rávetítés illetve, a kép egy Viktória korabeli festőtől, Sir Frederick Lord Leighton-tól származik. A címe Flaming June és 1895-ben volt először kiállítva. Eredetileg ezt a képet akartam felhasználni a So Long Celeste borítójához.

Egyszer azt mondtátok, hogy a The Breathtaking Blue albumon minden dal új kompozíció. De a History-n szerepel az Ariana és a She Fades Away 1986-os dátummal. Van erre magyarázat?

Valóban, egyik dalt sem szántuk erre az albumra, de időközben kicseréltünk két dalt ezekre, mert egyszerűen nem tetszettek nekünk.

Honnan származik a Particia`s Park ötlete?

Gold: Ricky írta a dalt és vette fel Bernhard-dal.

Echolette: A dal ötlete abból az időből ered, amikor szerelemes voltam egy lányba, akinek a nagypapája kínai volt. A lány mutatott nekem klasszikus kínai zenét, a neve pedig Particia volt, mi más?

Érdekelne a véleményetek a Capella You Got To Let The Music daláról...

A párhuzamba állítás a Sounds Like A Melody-val, kétség kívül zavarbaejtő...