

MARIAN GOLD VÉLEMÉNYE A PROSTITUTE DALAIRÓL (MOONPAPER 1994)

The Paradigm Shift

„Egy Ricky-szerzemény. Már amikor legelőször meghallottam a dalt, rögtön megtetszett, mert olyan „japános” volt. Bernhard egy kicsit panaszkodott, mert szerinte a szövegnek egy kissé halvány tónusa van. Persze rengeteget rejt magából Ricky személyes életfilozófiájából és véleményéről, a mai világról. A demón is saját maga énekelt. Szerintem érdekes lett volna, ha ő énekel a mesterszalagon, mert nekem például voltak kisebb problémáim a vokállal, és nem igazán voltam elégedett az eredménnyel. Egészen őszintén érdekelne, mit gondoltok arról, ha más énekelte volna a dalt? (mondjuk Ricky)”

Fools

„Ez volt az egyik első dal, amit erre a lemezre írtunk. 1992-ben kellett lennie. Teljes egészében felvettük a dalt, de egyikünk sem volt teljesen kibékülve vele. Aztán Ricky feljátszotta ezekkel, az új akkordokkal, amit az új verzióban hallhatsz. Varázslatos volt. Mindegyik rész a legjobb helyre került, a vokál, a basszus, a gitár. Bármilyen módon szólt a dal, fantasztikus volt. Ezért van annyi változata a Fools-nak. Nekem egyébként a zongorára írt tetszik a legjobban.”

Beethoven

„Egy közös dal Ricky-től és Bernd-től. Eredetileg instrumentális. Aztán megtörténtek azok a bizonyos gyilkosságok Mölinben és Solingenben. „

Ascension Day

„Ezt a dalt egy héttel azután írtam, hogy Freddie Mercury AIDS-ben elhunyt. Rendkívül szomorú voltam, olyan szomorú, mint 1980-ban, amikor hallottam a John Lennon-t ért gyilkosságról, vagy 1963-ban, a Kennedy merénylet idején. Megpróbáltam mindent kifejezni ebben a dalban, amiket ezekben az időkben éreztem, különösen azt, amit Freddie jelentett nekem. Ez persze nem igazán lehetséges négy és fél percben. Freddie mindig egy nagy ideál marad nekem, egy univerzális génius, akár csak Prince. Még mindig elég nehéz az elejétől a végéig végighallgatni az utolsó Queen albumot, az Innuendo-t, mert tisztán érzem benne Freddie kétségbeesését, a dühét és a tiltakozását a biztos halál ellenében.”

The Impossible Dream

„Egyike Bernd kedvenceinek ezen a lemezen.”

Parade

„Egy másik Ricky dal. Az iraki-kuvaiti háború hatása alatt írta. Egy csomó különféle béketüntetésre emlékszem azokból az időkből. Nagy részük az amerikaiak ellen irányult, akik Kuvait segítségére siettek. Vicces, hogy csak néhány Szaddam Husszein-ellenes demonstráció volt, aki pedig valójában az igazi agresszor, az irányítója annak az értelmetlen vérontást hozó háborúnak. De megértem mindazt a véleménykülönbséget is, ami a szerbek boszniai öldöklését illeti. Mindezek a dolgok szorosan összekapcsolódnak a Parade témájában, de azért a dal leginkább egy katonai temetés leírása. A fiúk csak jönnek, néhányan koporsóban. És senkit sem vádolnak emiatt.”

Ain't It Strange

„A dal azokat a kérdéseket teszi fel, amelyekre a Fools nem válaszol, de néha már félig benne van a válasz a kérdésben. Vagy lehet, hogy több dologra tesz fel kérdéseket. Vagy csak egyszerűen rossz kérdéseket tesz fel.”

All In The Golden Afternoon

„A szöveg Lewis Carroll Alice Csodaországban-jából való. Gyönyörű szavakkal írja le az eredetét ennek a furcsa tündérmesének. Rainer Bloss, a társszerzőnk, és egyben mindegyikünk régi barátja, megfelelő sorokkal látta el a sorokat.”

Oh Patti

„Patti nem egy kitalált figura, sokkal inkább egy élő személy.”

Ivory Tower

„Korábbi albumokról idézett sorokkal meséli el az együttes történetét. Bevallom az ötletet a Beatles „Glass Onion” című dalából vettem.”

Faith

„Egyszer azt álmodtam, hogy játszom és énekelem ezt a dalt. És ez is történt, amikor felébredtem. Nem jut most eszembe, ki is írta.”

Iron John

„Ez a dal Bernd első szerzeménye. Ha jól emlékszem, 1981-es keltezésű. Szerintem egy elektronikus népdal. Sajnos, a dudaszó hiányzik az instrumentális részből.”

The One Thing

„Éppen egy dalon dolgoztunk, amikor egy Gale nevű riporter élőben közvetített a Los Angeles-i rasszista megmozdulásokról. Ricky fölvette a riportot, és ezt használtuk háttérnek ebben a dalban.”

Some People

„Egy rosszindulatú zenei darab, rosszindulatú szöveggel egy rosszindulatú világról. Számomra az album legsötétebb részeinek egyike.”

Apollo

„A kedvenc dalom. Talán egy lassú számként kellett volna elkészíteni.”