

INTERJÚ FRANK MERTENS-SZEL (www.maelstrom.de, 1999)

Mi történt veled, mióta 1984-ben kiléptél az Alphaville-ből?

Először közgazdaságtant tanultam, amiből sikeresen le is vizsgáztam. Mellette persze különböző zenekarokkal, énekesekkel zenéltem. Fő érdeklődési köröm azonban ekkor már a zene és a zenetudományok autodidakta módon történő tanulmányozása volt. 1991-ben Párizsba költöztem 7 évre. Rengeteget jártam a múzeumokat, aztán egyszer csak azon kaptam magam, hogy érdekel a festészet. 1996 nyarától magam is rendszeresen festek. Miután visszatértem Németországba, Kölnben élek és ott is dolgozom.

Követted az Alphaville sorsának alakulását?

A zenei fejlődésüket, alakulásukat figyelemmel kísértem és számos nyilvános fellépésükön ott voltam, de igazán nem tartottam velük a kapcsolatot. Először 1998-ban találkoztam újra Bernhard Lloyd-dal és azóta rendszeresen tartjuk a kapcsolatot.

Mit tudnál a „Maelstrom” projectedről mesélni?

Edgar Allen Poe, a Maelstrom című könyvéből vettem hozzá a címet. Egy tengeri áramlatról, örvényről szól, amely egy csónakot két testvérrel a mélybe húz, s a két férfi közül csak egy él túl. A zenéjében benne van a szintetizátor, amely az alapot adja, s amelyet a 70-es évek közepén ismertem meg, hála Klaus Schulze és a Tangerine Dream lemezeinek. Másrészt a klasszikus zene ugyanolyan fontos szerephez jut.

A sarkalatos pontok a következők voltak:

Palestrina kontrája, Monteverdi Ostinatoalakja, Wagner hanghatásai, Stravinsky szabad skálaképzése.

A legfontosabb kompozíciója: témafeldolgozás, improvizáció
7 CD-ből áll maga az első ciklus, melynek alapjait a zene, a hangzás, a melódia és a ritmus adja. Céлом ezzel az volt, hogy miután a három legfontosabb „alkotóelemére” korlátozódok, a 12 hang rendszerében viszonylagos szabadsággal rendelkezem. A festészetben is valami hasonlóságra törekszem a színekkel és formákkal.

Hogyan jött létre egyáltalán a zenéd?

Először egy formai alakot próbálok elképzelni, hozzá a megfelelő érzésekkel. A valódi ötlet, majd improvizációval alakul ki, melyet zenei eszközökkel „dolgozok meg”, fontos hanghatások, ritmusok, intervallumok hozzáadásával, illetve átalakításával. Ezeket az eszközöket kombinálom azután az improvizációval.

Mikor dolgozol a legszívesebben?

Délelőttönként jönnek a legjobb ötleteim, melyeket délutánonként szoktam akár a festészetben, akár a zenében megvalósítani.

Mivel dolgozol?

CUBASE Számítástechnikai Cég szoftver illetve hardvereivel, NORDLEAD II.-vel egy EMU Morpheus és egy YAMAHA TX 816-ossal.

Magadat is a kölni zenei élet tagjának tartod?

Egyelőre még nem, hiszen valahol mégis eltérő a zeném, de el tudnék képzelni egy valamilyenfajta együttműködést. Egy ilyen közös munka lehet a következő „solar moon soundsystem”

Milyen zenét hallgatsz a szabadidőben?

Elsősorban klasszikus zenét (Beethoven, Wagner, Handel). Popzene esetén „Massive Attack”, „Underworld”, Raggie és persze a kölni elektronikus zene jöhet szóba.

Milyen terveid vannak a jövőre nézve?

Mostanság a mitológia, szimbolika és a művészet archaikus formái érdekelnek. Pár évvel ezelőtt például, láttam DNY Franciaországban jó pár barlang falán sziklarajzokat és azok mágikus hatásai nagyon lenyűgöztek. Ezek azok az érzések, melyeket a zenémben is ki szeretnék fejezni. Időközben már verseket is írok. Meg fognak jelenni egy kötetben, ugyanúgy, mint a CD-k és a képeim, a <http://www.maelstrom.de> címen keresztül megrendelhetők lesznek...