

AZ ALPHAVILLE TAGJAINAK EREDETI NEVE (BRAVO, 1984)

Hat héttel ezelőtt, a Bravo látogatásakor, kissé ziláltak voltak az Alphaville körülményei, azonban időközben az Alphaville müncheni főhadiszállása felett ismét kiderült az ég. Marian fontos családi eseménye, a gyors mennyegző csaknem veszélybe került, hiszen a három srác merőlegesen induló pályája a popzene világában nem enged szünetet, megállás nélkül mozgásban van az egész világon.

Londonban, ahol Marian, Bernhard és Frank a „Forever Young” című számukkal éppen egy angol TV-show-ban a kamerák előtt állt, talált rájuk – az újonnan felfedezett német trióra – a Bravo némi szerencsével. Jókedvűen, felszabadultan csevegtek, amire meg is volt az okuk, hiszen két napja vették át Svédországban a „Big In Japan”-ért a három aranylemezt. A Bravo újságírója tette fel nekik – most először – a kérdést, hogy mi a valódi nevük. „Az Alphaville tervei, elképzelései mögött, igazi filozofikus gondolkodásmód áll – meséli Marian, az Alphaville „feje”. Mi hárman ismerjük egymást a magánéletben is, mint egyszerű polgárokat és ennek igen nagy szerepe van az Alphaville összes tervében. De van egy másik ok is: a jövőbeli elképzeléseinkbe is beleillik.”

Marian Gold eredeti neve a valóságban Hartwing Schierbaum, és mint mosolyogva mondja, nem tartotta elég jónak ezt a nevet egy világsztárhoz. Művészneve „Gold”, jelentése: aranyoz.

Mint George Orwell rajongója változtatta meg a nevét, felhasználva benne Orwell 1984 című regényének egyik hősének a nevét: Goldstein. Bernhard Lloyd és Frank Mertens legalább előneveiket megőrizték: Bernd Gösling és Frank Sorgatz.

És hogy a művésznév választás helyes volt, bebizonyosodott, hiszen a „Big In Japan” az USA-ban is negyedik helyig jutott a Billboard slágerlistáján. Ennél a számnál csodálatosan érvényesül a meleg szintetizátor-hatás és Marian üvegtiszta énekhangja.

A szellemi művésztrióra nagy hatással vannak a filmek, ami a csoport nevében is kifejezésre jut. A név választásakor az együttes felhasználta Jean-Luc Godard 1965-ben forgatott filmjét. Ez egy fantasztikus, jövőbeli látomás egy képzeletbeli városról, Alphaville-ről, amelyben a főhős egy szuperügynök – Lemmy Cantion (Eddie Constantine) – aki tökéletes tudású számítógépek ellen küzd.

Marian, aki különben nagy Hitchcock rajongó mondja: „Szeretnénk, ha dalaink mindenki számára elérhetőek lennének. Ezért énekelünk angolul, ellentétben az anyanyelvünkkel. A „Big In Japan” egy kifejezés. Egy olyan embert takar, aki mindig valami elképzelhetetlen, eszeveszett, furcsa dologról gondolkodik...”